Construcción de la



Nuevas realidades para la Ciudad de México

Primera edición electrónica en formato ePub: 28 de diciembre del 2016

Cuidado de la edición a cargo de:
Mario Alberto Ramírez León y Luis González Covarrubias

Gestión de acervo documental e imagen:
Claudia Arriaga Camarena

DIRECTORIO

Jefe de Gobierno de la Ciudad de México
Dr. Miguel Ángel Mancera Espinosa

Secretario de Obras y Servicios de la Ciudad de México
Ing. Edgar Oswaldo Tungüí Rodríguez

Secretario Particular
Lic. Meylin Idynu Álvarez Aréstegui

Director General de Administración
Mtro. Aureliano Hernández Palacios Cardel

Director General de Obras Concesionadas
Ing. Gerardo Báez Pineda

Director General de Obras Públicas
Ing. César Guerrero Puente

Director General de Planta de Asfalto
Ing. Reyes Martínez Cordero

Director General de Proyectos Especiales
Lic. José Castro Hernández

Director General de Servicios Técnicos
Ing. Francisco Reyes Rico

Director General de Servicios Urbanos
Lic. Ernesto Gutiérrez Garcés

ELABORADO POR:

Dirección de Comunicación Social

Texto y fotografía:
Claudia Maribel Ramírez Fuentes
Guiovanna Águila Ortiz
Mauricio Villar Borja
Meztli Selene Luna León
Omar Jiménez de los Reyes
Gustavo Hurtado González

Diseño
Conrado Andrés Martínez Sánchez
Brenda Lima Cohete

Diseño Editorial versión electrónica
Mario Alberto Ramírez León

Editor y Cuidado Editorial
Luis González Covarrubias


3.7
Construir
nuevas realidades

Tu casa es mi casa

La Ciudad de México es el centro de actividades laborales, educativas y de esparcimiento de más de 21 millones de personas que confluyen en sus calles, parques, plazas y sistemas de transporte público.

La Capital del país es una urbe en constante dinamismo, una ciudad que no descansa. Lo anterior es un reto debido a la colosal labor que implica el mantenimiento y funcionamiento de todos los servicios de esta megalópolis. Dada la magnitud de los servicios que garantiza la CDMX, nuestra experiencia en el desarrollo, operación y mantenimiento de la infraestructura pública es un referente nacional.

Mi Administración trabaja por los casi 9 millones de habitantes que residen en la CDMX y atiende a millones de personas de la Zona Metropolitana que diariamente acuden a la ciudad. Aquí aplicamos innovadores y prácticos esquemas de servicios urbanos que nos permiten garantizar una Ciudad de México accesible, universal, equitativa, cosmopolita, moderna y cálida, que pueda ser llamada la casa de todas y todos. ¡Disfrutemos nuestra ciudad!

Miguel Ángel Mancera
Jefe de Gobierno de la Ciudad de México

OBRAS CON SENTIDO SOCIAL

La Secretaría de Obras y Servicios es una de las dependencias con mayor sentido social. Si bien el contacto directo con la gente no se equipara al de otras secretarías, cuidar las condiciones adecuadas de operación de la Ciudad nos mantiene en contacto directo con la ciudadanía.

Para que millones de personas puedan desarrollar sus actividades se deben satisfacer necesidades de transporte, atención hospitalaria y de educación, con la infraestructura como protagonista indirecta; así como mantener en buenas condiciones las vialidades principales, los parques públicos, las plazas y áreas verdes, con el mantenimiento como protagonista directo.

Las obras son entonces factor que propicia el desenvolvimiento personal, el desarrollo de las megalópolis y el crecimiento económico de un sector que impacta benéficamente, desde el punto donde se ejecutan, hasta niveles de macroeconomía.

Nuestra gente se encarga lo mismo de remodelar, modernizar o construir una clínica, un hospital o una escuela, como de construir un puente, un túnel o un distribuidor vial. De incrementar las redes de transporte masivo o semi-masivo, o de recolectar y procesar las 13 mil toneladas de residuos sólidos que generamos. Cada proceso se desarrolla bajo la consigna de reducir los tiempos de ejecución, de modernizar los espacios públicos y de hacer más eficientes los servicios, siempre bajo los más altos estándares de calidad y seguridad.

Noche a noche, un ejército de mujeres y hombres trabajan para que la Ciudad luzca limpia y agradable. Cientos de personas recorren los mil kilómetros de red vial primaria para, con ayuda de una escoba y una pala, recoger los desperdicios acumulados tras la jornada. Día a día,

otros se encargan de darle mantenimiento al alumbrado público, a nuestros parques y jardines, a reparar el mobiliario urbano, entre otras tantas actividades.

Por cortos periodos de tiempo, pero en su mayoría con jornadas de 24 horas, y muchas veces adaptando los horarios de trabajo a los fines de semana, logramos rehabilitar, por ejemplo, decenas de escuelas o clínicas. La mayor satisfacción son los agradecimientos y muestras de afecto de la gente al entregarles el espacio que soñaban o el rostro de felicidad de un niño al ver su escuela remodelada, “bonita”. Esa motivación nos invita a seguir adelante con nuestra labor.

Si bien durante el desarrollo de una obra vial las molestias causadas se traducen en reclamos, se puede comprobar que una vez terminada y puesta en operación reduce tiempos de traslado, mejora las condiciones de habitabilidad de la zona y reduce las emisiones de ruido y gases contaminantes. Ello da certeza de que estamos haciendo bien las cosas y vamos por buen camino.

Hablar de la Secretaría de Obras y Servicios no sólo se trata de un lugar de trabajo. Aquí he estado los últimos 17 años de mi vida. He sido testigo y protagonista de la transformación, que en términos de infraestructura y urbanismo, ha vivido esta Ciudad. Ser parte de este equipo sin duda es y será un honor, pero sobre todo una gran responsabilidad por todo lo que conlleva.

Los tiempos han cambiado y la forma de alcanzar las metas también. La exigencia cada vez es mayor, ejemplo de ello son los procedimientos constructivos y los materiales empleados actualmente.

Estructuras elevadas que antes se construían totalmente en sitio, ahora, mediante el uso de técnicas de prefabricación en plantas, logran reducir significativamente los tiempos de ejecución (hasta en un 40%) y desde luego las molestias que se generan a los usuarios.

Ahora es posible pensar en un hospital construido con paredes y techos de plástico: mediante un novedoso e innovador sistema a base de estructura prefabricada de PVC, se erigió el primer Hospital Veterinario de la CDMX, reduciendo costos y tiempos de ejecución, y otorgando un excelente material para abatir los costos de

mantenimiento, e incluso facilitarlo, pues al no requerir ningún tipo de acabado, la limpieza se reduce a: agua y jabón.

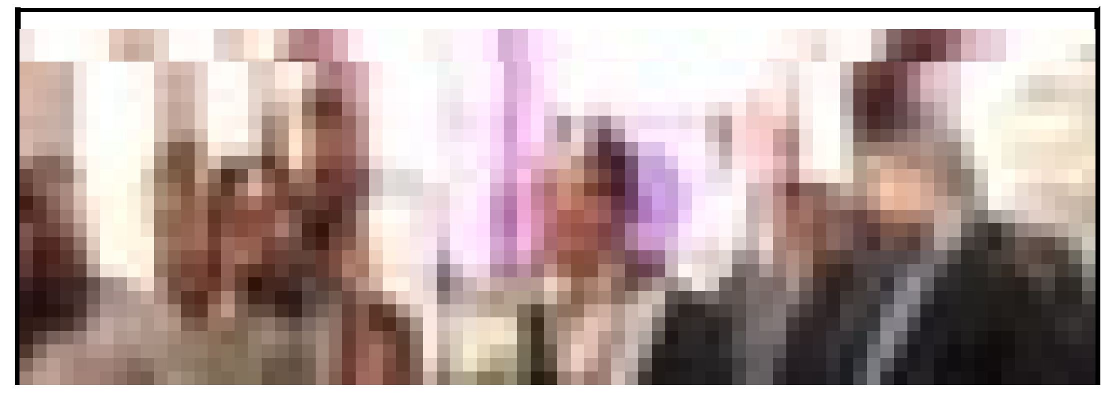
El reto no sólo está en la innovación, sino también en el cuidado y protección al medio ambiente. Nuestro compromiso con la sustentabilidad se ve reflejado en las obras que hacemos, en las que hemos incorporado sistemas de captación de aguas pluviales o instalado celdas fotovoltaicas, ya sea para el calentamiento de agua, como en el Hospital General de Iztapalapa, o bien para la generación de energía eléctrica, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y el Nuevo Edificio de Gobierno, lo que logra además reducir hasta en un 50% el pago por este concepto.

Aunado a lo anterior, los estudios que se realizan para generar energía eléctrica con los residuos sólidos urbanos que se generan en la CDMX, sin duda darán otra dimensión a la política ambiental de la Ciudad.

La transformación de la CDMX está en tránsito, y la Secretaría de Obras y Servicios es una protagonista indudable. Con proyectos encaminados a impulsar cada vez más el transporte público de calidad y sustentable, la transformación urbana que atraviesa esta Ciudad será cada día más evidente. Desde esta Secretaría seguiremos trabajando para dotar de infraestructura innovadora, sustentable y accesible a nuestra querida CDMX.

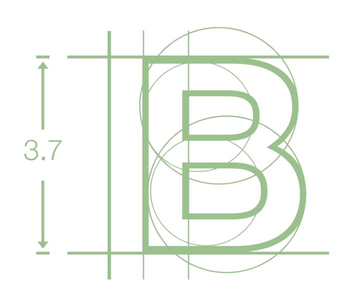
EDGAR TUNGÜÍ RODRÍGUEZ

SECRETARIO DE OBRAS Y SERVICIOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO






3.7
Rostros de la
CDMX



Reforzar los cimientos educativos



Wilma Baeza Chan estaba por cumplir un año como Directora de la Escuela Secundaria Diurna 176 Alberto Beltrán García, cuando de repente sintió que la tierra absorbía uno de los edificios que conforman el centro educativo. El 7 de diciembre de 2015 es la fecha que aterrorizó a la maestra al sentir que la integridad de los miembros de su comunidad estaba en riesgo.

¿Qué estaba mal? Después de una revisión, los ingenieros detectaron que las entrañas de la escuela sufrieron un paro respiratorio; es decir, los pilotes de cimentación estaban bastante dañados, la falta de mantenimiento produjo un asentamiento que dejó una de las edificaciones más abajo que la otra.

La lozeta del piso hecha pedazos, las cuarteaduras en las paredes y el temor a un colapso de las estructuras provocaron el abandono del inmueble, ubicado en la colonia El Coyol en Gustavo A. Madero. Las actividades escolares se mudaron al Foro Cultural Cristina Payan, centro ubicado en el camellón de la Avenida Eduardo Molina; las consecuencias: la población de esta secundaria pasó de 609 a 407

alumnos.

La Diurna 176 es uno de los más de 140 planteles que se atendieron en 2015 y 2016 como parte del programa de mantenimiento a escuelas de educación básica. En ese caso, era necesario revisar las profundidades de los edificios para hacer los ajustes necesarios a los pilotes, cambio de piso y pintura.



Los trabajos realizados en la Alberto Beltrán García fueron mayores, se levantaron tapas en el suelo para acceder a los pilotes que sostienen la escuela. Abajo, no hay más de un metro de altura para maniobrar.

Jardines de niños, primarias y secundarias alojaron a trabajadores que recordaron sus tiempos de estudiantes y acumularon experiencias que aligeraron la jornada laboral, tal es el caso de David García, el encargado de obra en la Secundaria 176, quien dice que si bien pueden ganarse un insulto por chicos de secundaria, también un mar de preguntas por parte de los pequeños de kínder.



"En una ocasión me tocó […] *que el niño iba y me llevaba su leche de su desayuno.* […] *¿por qué me la das, hijo?* […] *porque mi papá trabaja como usted. Pero su papá es albañil, yo no soy albañil.* […] *Una vez su mamá se me acercó y me dijo –no lo tome a mal. Le dije no, muchas gracias*, […] *Dicen que es un mito eso que la leche desintoxica, entonces yo creo que por eso el niñito me regalaba su leche".*

—David García, Trabajador



La vida en las escuelas se modifica al comenzar los trabajos de mantenimiento, la seguridad de los niños y adolescentes se vuelve el parámetro para continuar o suspender las clases. Si bien para los trabajadores se vuelve más sencillo laborar en una escuela vacía, las características y el tipo de intervención es el segundo factor que indica si los niños asisten a sus escuelas o buscan una sede alterna.



Las intervenciones que permitieron compaginar las labores con las clases incluyeron la colocación de lonarias y bebederos, atención a instalaciones eléctricas, sustitución de escaleras, impermeabilización, entre otros trabajos.

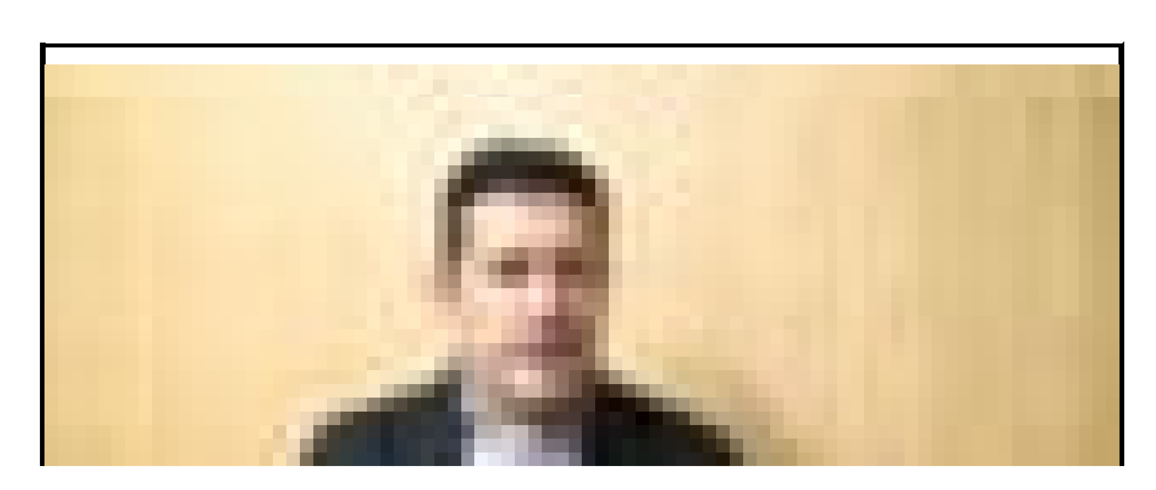
En las escuelas que fueron evacuadas, los edificios y el patio olvidaron los gritos de niños, las llamadas de atención de los profesores y las notas en el salón de música, pero se prepararon para recibirlos en las condiciones ideales.

Con el programa de mantenimiento a escuelas, más de 91 mil alumnos ganaron espacios apropiados para estudiar. Wilma Baeza es consciente de que pronto su población puede engrosar su plantilla de alumnos, recuperar a los más de 200 que se cambiaron de escuela o hasta superar la cifra que tenían antes de aquel 7 de diciembre.



“Para mí […] *ver cómo de estas ruinas que se han hecho por todos los trabajos de intervención, vamos a tener* […] *una escuela digna cuidando no sólo las cuestiones de seguridad sino también las de funcionalidad de este inmueble escolar*.”

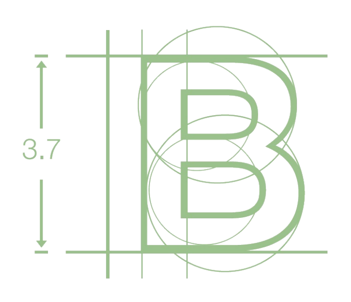
—Wilma Baeza Chan, Directora de la escuela Secundaria Diurna 176





“Este año hemos empezado a hacer una serie de obras y un programa general de rehabilitación de escuelas, […] Eso ha hecho que tengamos, la Secretaría de Educación y la Secretaría de Obras, una relación conjunta en el trabajo”.

—Mauricio Rodríguez Alonso, Secretario de Educación.



De maqueta a Preparatoria



Tomar clases en salones con techos de lámina y aulas prefabricadas pone a prueba las ganas de aprender. Impartir las lecciones en esas condiciones fomenta la búsqueda de estrategias para mantener el interés de los alumnos.

Los estudiantes de las preparatorias Iztapalapa IV y José Revueltas Sánchez de la Delegación Venustiano Carranza vivieron esas condiciones, se mantuvieron constantes y ahora ven a su escuela en crecimiento.



"A mí me tocó nada más un año, primero y segundo semestre estar en bueno, le llamábamos maqueta a nuestro plantel, estaba atrás de la Delegación Venustiano Carranza. Eran instalaciones muy feas, la verdad, el frío era muy fuerte, igual el calor, no había en donde sentarse casi casi. […] *Cuando nos cambiamos sí fue todo un relajo porque nos llevó un poco de tiempo.* […] *aquí sí ha sido un cambio muy grande ya que se esforzaron por darnos un mejor espacio a* nosotros".

—Paula Jimena Juárez Smith, Estudiante de la Preparatoria José Revueltas Sánchez.





Entre 2015 y 2016 se atendieron, por primera o segunda ocasión, cuatro de los 20 planteles del IEMS: Miravalle y Preparatoria IV en Iztapalapa; Vasco de Quiroga en Álvaro Obregón; y José Revueltas Sánchez en Venustiano Carranza. Martillazos, vaciado de concreto y golpeteo de hierro al colocar las estructuras envolvieron la historia de estas escuelas.

Los planteles de Venustiano Carranza e Iztapalapa IV se consolidaron al pasar de salones improvisados a edificios de cuatro y

cinco niveles que albergan salones de clases, cubículos para profesores, áreas administrativas, servicios médicos y sanitarios. Las lámparas solares, sistemas de captación pluvial, rampas o elevadores para abrir las puertas de la educación media superior a todos, no son elementos que hagan que una escuela sea buena, pero facilitan las cosas para generar comunidad.

En cualquier otra escuela pintar las paredes se considera un acto vandálico, en estos planteles los muros porcelanizados lo convierten en una actividad normal al funcionar como pizarrones.



"Estudio en la preparatoria IEMS José Revueltas. Si me pudiera expresar yo creo que sería una escuela que da segundas oportunidades, […] y me ha brindado eso, una segunda oportunidad. […] los docentes, son muy preparados y también las instalaciones son muy nuevas […]. Con las nuevas instalaciones ya me siento como identidad de alumno del IEMS."

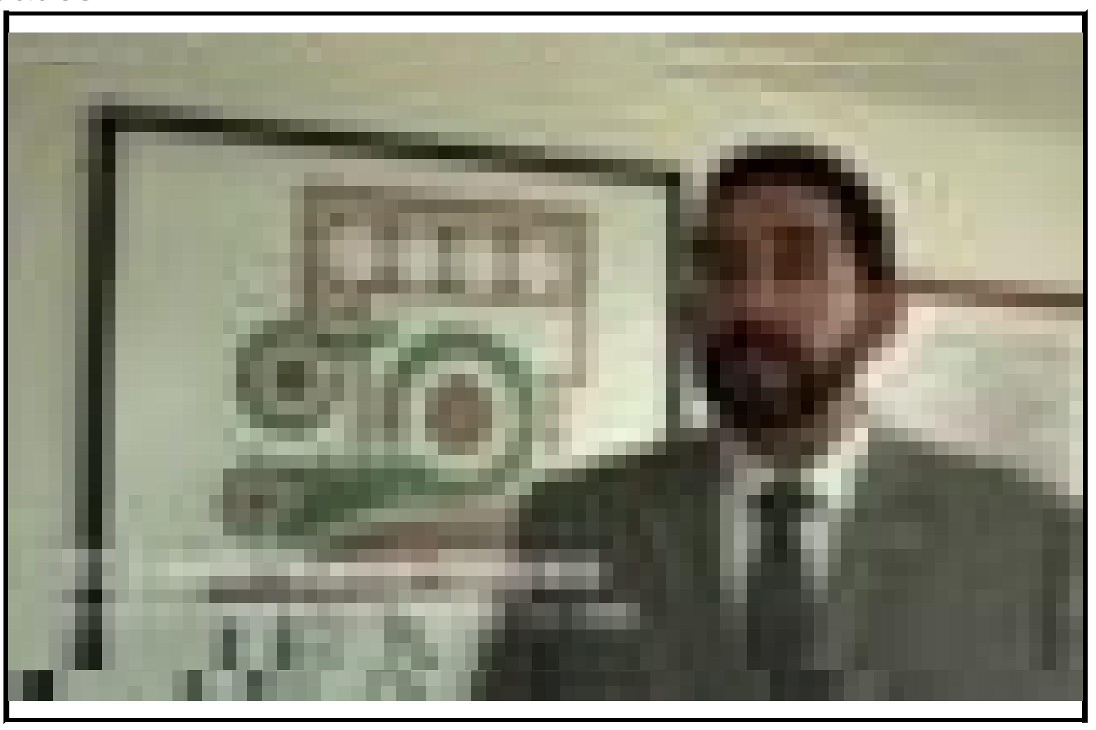
—Jordy Estrada Zamora, Estudiante de la Preparatoria José Revueltas Sánchez.



Los trabajos en Vasco de Quiroga ampliaron su capacidad en 200%, actualmente el plantel es capaz de atender a más de mil 200 alumnos. En Miravalle se sumó un edificio con capacidad para 11 aulas didácticas, 36 cubículos para profesores y 29 para alumnos; tres salas de informática y tres laboratorios.

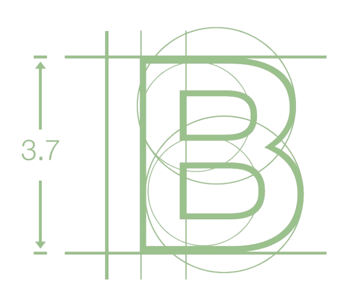
La infraestructura del IEMS mantiene un ritmo de crecimiento

paulatino, ordenado y necesario, pues la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Superior (Comipems) calcula que, en promedio, 126 mil egresados de las secundarias de la Ciudad de México quedan excluidos de las escuelas de la UNAM, IPN, Colegios de Bachilleres y opciones que brinda la SEP de manera gratuita. La asignatura es dejar atrás las maquetas para que crear nuevas realidades.



"La Secretaría de Obras siempre ha sido atenta a las necesidades de la zona y a las demandas que nosotros requerimos para los salones, para los espacios de comunicación".

—Ulises Lara López, Director General del Instituto de Educación Media Superior.



Misión universal



La Ciudad de México no duerme. Durante las noches, brigadas que dan mantenimiento a la Red Vial Primaria se intensifican para la limpieza y atención de áreas verdes, carpeta asfáltica y mobiliario urbano.

Algunas de esas brigadas tienen como objetivo mantener en óptimas condiciones la infraestructura que conforman los Pasos Seguros, espacios que favorecen al peatón y le brindan elementos para cruzar de manera segura una intersección considerada de alto riesgo.

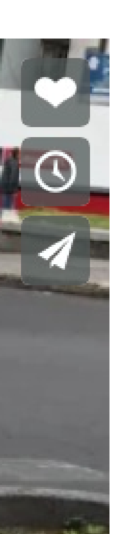


A María Eugenia López le satisface su labor porque su mamá fue atropellada hace unos años y quedó sin movilidad en las piernas. De haber existido esa infraestructura en aquel entonces, ella está segura que su mamá seguiría caminando. Hoy su trabajo permite que muchas personas regresen con bien a sus casas.

Explica que entra a las 22:00 horas, y una hora más tarde, ella y su brigada de limpieza ya se encuentra en el punto que atenderán. Se colocan los chalecos reflejantes y alistan su material de trabajo para la limpieza de los Pasos Seguros. Su equipo lo conforman cuatro chicas y cinco hombres, uno de ellos es su supervisor, pero Maru, como le dicen sus compañeros, comenta que todos le entran parejo al trabajo.

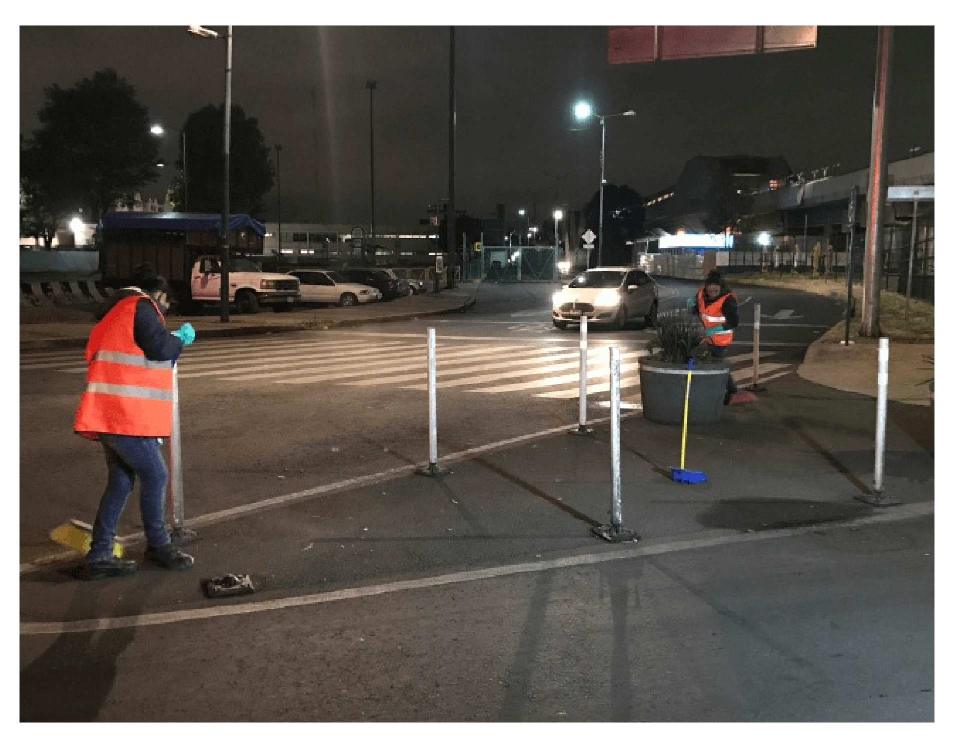
Pasos Seguros es un programa que actúa en intersecciones con un alto número de accidentes para brindar condiciones que aseguren el cruce seguro de los peatones, además de reordenar la vialidad a través de adecuaciones geométricas, marcas en el pavimento y pintura en los cruceros, colocación de señalamiento horizontal y vertical, reconfiguración de carriles y ampliación del área peatonal.

Cerca de las 04:30 horas recogen el material y empiezan a dejar la vialidad impecable para que opere con normalidad a partir de las 05:00 de la mañana, hora en la que se intensifica la movilidad en las vialidades principales de la Capital.



Maru regresa a su casa satisfecha de aportar su grano de arena porque su trabajo permite mantener en buenas condiciones infraestructura que salva vidas.

Ella es un ejemplo de una preocupación actual que ha permeado en todos los niveles. Por ello el Gobierno de la Ciudad de México ha lanzado dicho programa para brindar mayor certidumbre en la vía pública al peatón, pero, también se suman esfuerzos de la sociedad civil organizada en asociaciones que buscan mejorar las condiciones para transitar en las calles.



Han surgido actores sociales que tienen el mismo objetivo. Peatónito es un ejemplo. Este personaje, basado en el espectáculo de la lucha libre, literalmente pelea por salvaguardar al peatón, el actor más vulnerable en la vialidad, según explica.

Con máscara y capa, que hacen alusión a un paso peatonal, Peatónito va por las calles haciendo conciencia sobre una cultura vial y respetar los espacios del peatón que invaden otros vehículos, como banquetas, rampas y pasos cebra, así como sus derechos. Esa es una labor que asumió como propia, es tarea de todos, una misión universal.

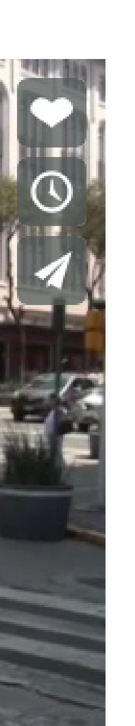


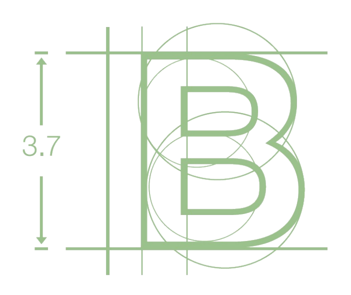
“¿Por qué no luchar en las calles por salvaguardar la vida de los peatones? […] *Pasos Seguros es un programa maravilloso, es realmente expresar la democracia en las calles. Volver a ganar ese espacio que perdieron los peatones hace décadas, es una protección al usuario más vulnerable, al que camina y no contamina, darle al peatón lo que perdió alguna vez”.* -Peatonito, Superhéroe de los peatones



“La gente está conociendo los procesos desde que se lanza la licitación, los medios están tomando esta información, etcétera. Esto hace que estemos mucho más en la lupa, pero al mismo tiempo que estemos más enterados“.

—Roberto Remes Tello de Meneses, Titular de la Autoridad del Espacio Público.





Las luces de la Capital



Trabajar en la Dirección de Alumbrado Público significa enfrentarse a miedos. La actividad no es apta para acrofóbicos, pues, para dar mantenimiento a las 91 lámparas ubicadas en la Red Vial Primaria de la Ciudad de México es necesario subirse a canastillas ancladas a brazos hidráulicos que alcanzan hasta 24 metros de altura.

Manipular instalaciones eléctricas incluye de vez en cuando toques, mismos que ayudan a calmar los nervios de los más de 503 trabajadores distribuidos en 36 cuadrillas que salen mañana, tarde y noche a revisar que la Capital no pierda su luz.

Gabriel Angelino Mora es uno de los tres hombres que conforma la cuadrilla que revisa las lámparas ubicadas en avenida Nuevo León;



conoce a detalle el proceso de reparación y sustitución de luminarias, tiene 24 años trabajando y es el Cabo de la brigada.

Con más de dos décadas de experiencia, explica que el requisito básico para desenvolverse en el mantenimiento de alumbrado público es tener manos ágiles, ya que se deben renovar las lámparas en 15 minutos máximo.

Por su cargo, Gabriel sólo supervisa, pero al preguntarle si recuerda qué sintió la primera vez que subió a la grúa para cambiar un balastro, los ojos le brillan.



"Cuando vienes iniciando en el ramo del alumbrado público, entras con un poco de nervio al ver los vehículos, las ollas y los brazos hidráulicos. Hay ollas de 11 metros como esta, 12 y la más grande es de 24 metros. La sensación arriba es rara, es como de nervios".

— Gabriel Angelino Mora, *Cabo de Cuadrilla*

De las 91 mil luminarias que atiende la Secretaría de Obras y Servicios, casi 36 mil lámparas son revisadas por sus trabajadores y las restantes las verifica una empresa que tiene un contrato de Pago por Prestación de Servicio y garantiza su funcionamiento hasta 2019.

A través de programas de modernización en los puntos de luz, se redujeron las emisiones contaminantes generadas por el alumbrado. El logro es equivalente a dejar de producir las toneladas de CO_2 generadas por 62 mil autos cada año.









Después de tantos años de trabajo, Gabriel Angelino ve en sus compañeros su segunda familia, los considera amigos y califica como "*padrísimo*" el ambiente que se vive durante una jornada laboral. Disfruta trabajar en el horario nocturno porque llegar a los puntos donde se brindará atención es más sencillo.

El Cabo de la cuadrilla conformada por Francisco López y Juan Barrera, está convencido que cualquier trabajo es peligroso. Laborar en la noche, y bajo la lluvia aumentan el nivel de riesgo, pero asegura que

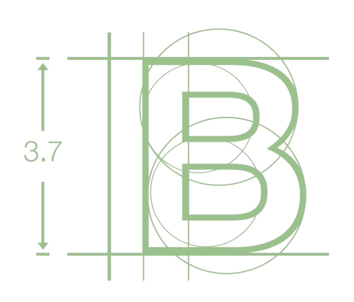
nunca ha sufrido un percance mayor.

Al preguntarle si es más cansado acompañar a la brigada por las madrugadas, lo niega rotundamente. Comenta que lo único malo es que a veces no se consiguen bebidas o comida fácilmente.

"*Me siento satisfecho de ver que mi trabajo lo realizo bien cada día*".

— Gabriel Angelino Mora *Cabo de cuadrilla*





De Tenochtitlán a CDMX



La cronista Ángeles Gamio nos cuenta que a la caída de Tenochtitlan, Hernán Cortés decidió erigir la Nueva España sobre las ruinas de la antigua civilización Mexica. El Antiguo Palacio del Ayuntamiento, fue el primer edificio público que se mandó a construir, en este inmueble se llevaba el registro diario de las actas de cabildo, donde se dejaba la constancia diaria de todo lo que pasaba en la Ciudad.

Hoy en día, el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, es el edificio que resguarda las oficinas del Gobierno de la Ciudad de México.





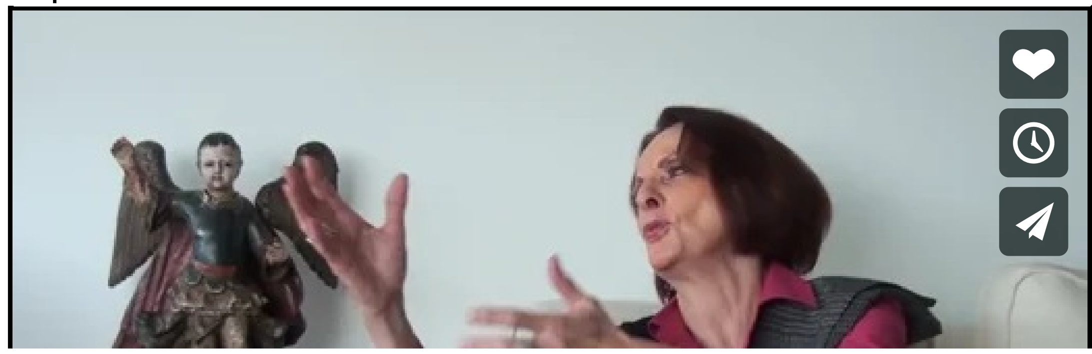
"Ahí sigue vivito y coleando el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, que ahora tenemos entendido va a entrar en la modernidad. Ya con todo esto de las nuevas tecnologías autosustentables, lo cual nos da mucho gusto. Para que continúen acumulando historias en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento".

—Ángeles Gamio, Cronista

El Antiguo Palacio del Ayuntamiento, con casi 500 años desde su construcción, ahora evoluciona para convertirse en un edificio verde, y se vuelve el primer inmueble histórico que cuenta con 565 paneles solares que alimentarán su iluminación, el uso de paneles para generar energía limpia es una tecnología utilizada a nivel mundial en beneficio del medio ambiente.



Gamio recuerda con cariño cada una de las veces que ha pisado este edificio, se maravilla con la vista del Centro Histórico que ofrece cada una de sus ventanas. Para ella es un placer estar en las oficinas que se encuentran ahí, donde se ha forjado la historia de la Ciudad de México, ese lugar que ha sido el centro del poder político, económico y religioso desde que era Tenochtitlan.





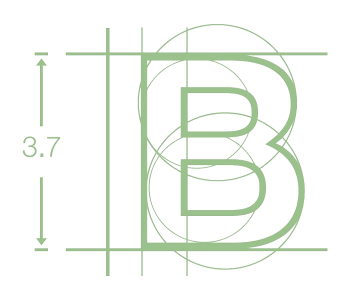
A la cronista le emociona entrar al Antiguo Palacio del Ayuntamiento, siempre que lo visita y ve sus patios, comienza a imaginar dónde habrá estado Hernán Cortés, si estuvo caminando sobre las mismas piedras en las que ella está parada. Piensa en los virreyes que paseaban por ahí y en toda la historia que se ha desarrollado a través de los años, así como en las grandes decisiones que se han tomado para el futuro de la Ciudad entre sus paredes.



“Con el apoyo de la Secretaría de Obras fue factible llevar a cabo este importante proyecto porque los paneles solares, tanto en el

edificio Virreinal como en el edificio de Gobierno, hubieran tenido un proceso mucho más largo a través de alguna de las paraestatales que tiene la Oficialía Mayor".

—Jorge Silva Morales, Oficial Mayor de la Ciudad de México.

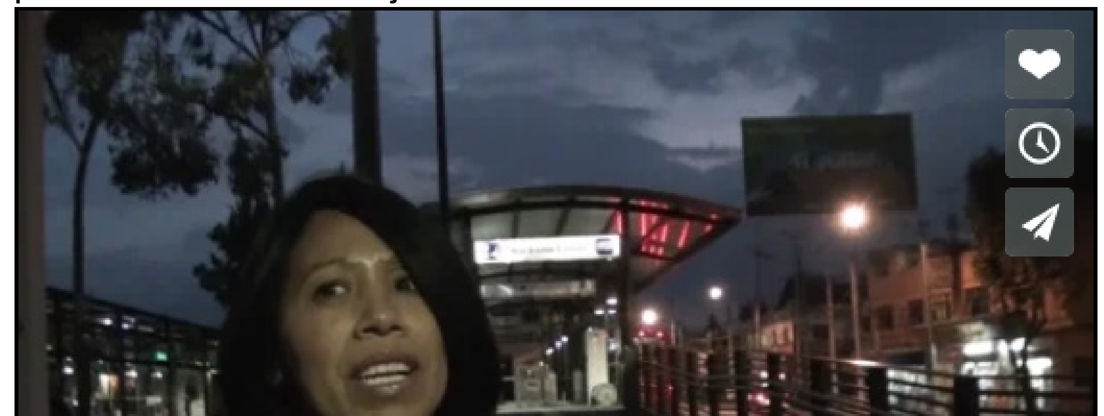


Conectando la ciudad



Todos los días Leonor Hernández junto con 119 mil capitalinos al bajar de la última estación de Metrobús Línea 5 en San Lázaro deben sortear su suerte ya que seguir el viaje sobre Eje 3 Oriente de forma segura y eficiente es complicado, pues las opciones para cubrir la necesidad de movilidad en esta zona únicamente son el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro y camiones de distintas rutas que difieren de horarios y de capacidad.

Hernández trabaja cerca de la delegación Venustiano Carranza y diariamente debe esperar más de 20 minutos para poder abordar un camión de San Lázaro a su destino. Ya en el transporte público el lapso de traslado de 1 kilómetro y medio llega a convertirse en 30 minutos de viaje, esto por el tránsito vehicular, las constantes paradas y la velocidad a la que el conductor maneja.



"Hay veces que aunque haya tráfico como es carril único puedes ir rápido y no hay que estar esperando a ver que si caminan los autos. yo hago de río de los remedios a metro san lázaro 20, 25 minutos, que si lo hiciera en transporte público yo creo que serían 50 minutos."

—Leonor Hernández, Usuaria de Transporte Público

Ahora será distinto para Leonor y para los capitalinos que utilizan la ruta pues el proyecto de ampliación de la Línea 5 de Metrobús se llevará a cabo en los próximos meses.

Esta segunda etapa de la Línea 5 de Metrobús retomará el modelo de calle completa, que consiste en restaurar de banqueta a banqueta la zona por donde transitará el Metrobús, así como la restitución de 39 mil 107 metros lineales de guarniciones.



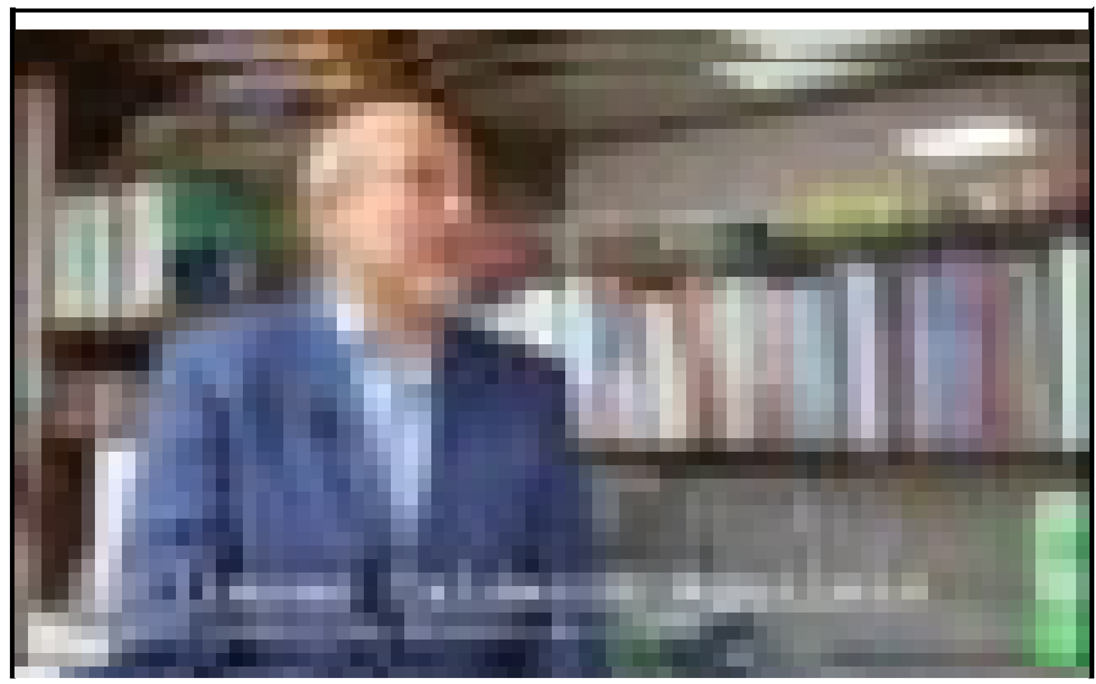


Contemplan construir 34 nuevas estaciones siguiendo el diseño de estructura metálica, rampas de accesibilidad y se adecuará el carril confinado en ambos sentidos.

Las avenidas por donde continuará su paso el Metrobús Línea 5 son Francisco del Paso y Troncoso luego se dirigirá hacia Avenida 5, tomará Arneses, continuará por Carlota Armero; da vuelta en Calzada del Hueso y Miramontes para finalmente llegar a la Glorieta de Vaqueritos, un recorrido total de tan sólo una hora con 20 minutos.

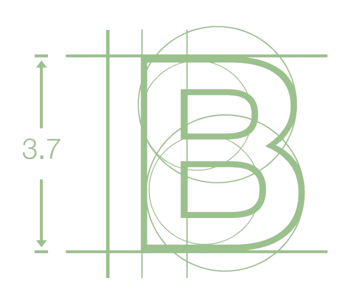
Actualmente la Línea 5 de Metrobús cuenta con 10 kilómetros de longitud y conecta al centro con el nororiente de la capital; se construyó bajo el esquema de mejorar el entorno por donde transita el Metrobús de banqueta a banqueta, haciendo 100% accesible la movilidad en conjunto con ciclovía y biciestacionamientos.





“Hay una coordinación y entendimiento absoluto entre las dos entidades, somos amigos, somos compañeros, somos colaboradores y apuntamos hacia el mismo propósito: mejorar las condiciones de movilidad”.

—Guillermo Calderón Aguilera, Director General de Metrobús.

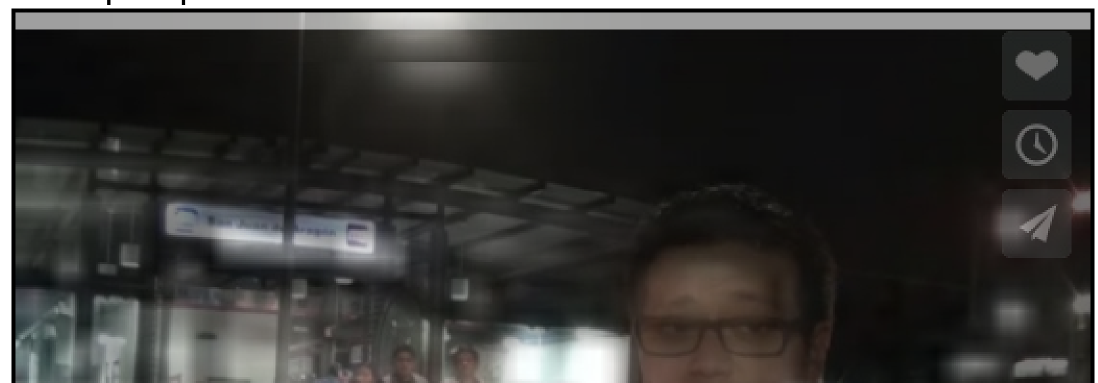


Segura, rápida y cómoda



Clemente Pérez es uno de los 145 mil usuarios que diariamente viajan en la Línea 6 del Metrobús. Aunque principalmente se traslada en vehículo a su negocio, reconoce que las dos veces a la semana que usa este transporte le permite llegar con mayor rapidez y evita los embotellamientos que ocasionan los automóviles.

El joven reconoce que la movilidad en transporte público sobre el Eje 5 Norte cambió radicalmente con la incorporación del Metrobús. Explicó que, anteriormente, trasladarse en microbús era muy lento e inseguro, las unidades no estaban en buen estado y los operadores hacían lo que querían en la vialidad.



"Es muchísimo más limpio, […] *más rápido, me agrada* […] *que las estaciones estén amplias, ya que, por ejemplo, yo viajo más en la de Insurgentes, creo que es la 1, y sí están mucho más amplias y también son camiones mucho más nuevos*, […] *Y en comparación al transporte público de antes,* […] *pues es más rápido* […] *me daba mucho miedo el transporte público del microbús; ahorita ya con éste es más seguro*".

—Clemente Pérez, Usuario de la Línea 6 del Metrobús.





Destacó que lo que más le agrada de usar la Línea 6 del Metrobús es que puede trasladarse en menor tiempo y la limpieza de las unidades y estaciones, mismas que elogió que se hayan construido con mayores dimensiones, y las comparó con las de la Línea 1 del Metrobús, a las cuales calificó de muy pequeñas. También señaló que los autobuses son más cómodos y permiten mover a una mayor cantidad de personas.

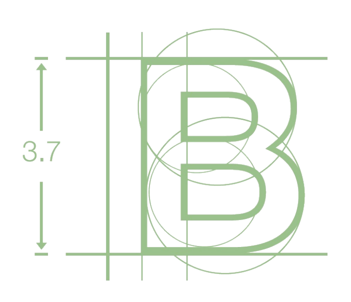
Leudegario Victerio Sierra y su esposa son una pareja de la tercera edad que utilizan diario este corredor de transporte, ellos reconocen tres cosas de esta línea de Metrobús, además del traslado en menor tiempo: la accesibilidad a las estaciones, lo bien iluminadas que están por las noches y la rehabilitación de banquetas a lo largo de la vialidad.

La Línea 6 del Metrobús corre sobre el Eje 5 Norte, de El Rosario a Avenida Carlos Hank González, y su construcción contempló 35 estaciones y dos terminales, además de 20 kilómetros de carril confinado.

Incluyó la rehabilitación integral de la vialidad bajo el concepto de Calle Completa, que consiste en la rehabilitación de carpeta asfáltica, banquetas, luminarias y áreas verdes, la incorporación de rampas, señalización y semáforos vehiculares y peatonales.







AVENIDA EN EVOLUCIÓN



En el Centro de Transferencia Modal (CTM) Indios Verdes, lo que más llama la atención a la vista son las miles de personas que caminan ágilmente entre los inmensos pasillos para abordar el transporte que les permitirá acercarse a su destino.

Entre tanta gente se encuentra Enrique Martínez, buscando la ruta 76-A-X del Sistema M1, la cual pasa por Avenida Paseo de la Reforma y llega a unos metros de la Fuente de Petróleos, transporte que utiliza para llegar a su trabajo.

Al llegar al andén donde se encuentra el M1 la fila es interminable. Conforme pasa el tiempo, le toca el turno de abordar, y en la unidad comienza a desesperarse, pues los asientos se saturan, los espacios de pie son reducidos y personas suben y bajan cada tres minutos, convirtiendo el viaje en una travesía de hora y media.

Si bien no es la única opción de camino a su destino es la más directa, ya que de otra manera tendría que tomar el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro de la Línea 3, el M1 y un camión colectivo, aumentando su tiempo de viaje a una hora 50 minutos.

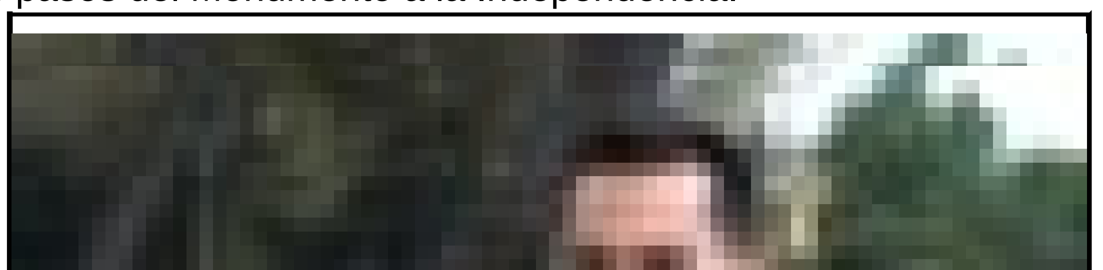


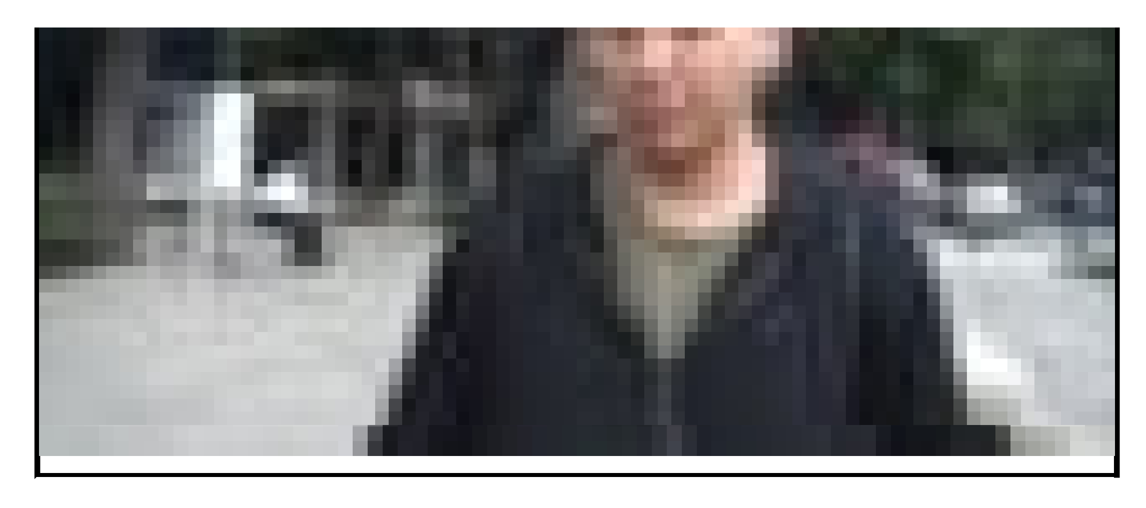
Mientras Enrique avanza se asoma por la ventana y observa la Basílica de Guadalupe junto con sus 12 misterios, luego de pasar sin mayor dificultad un par de estaciones el M1 se detiene y el tránsito se convierte en un enemigo.

Después de unos minutos el M1 toma Avenida de la Reforma y se observan las esculturas en forma de jarrón que escoltan toda la vialidad hasta el cruce con el Metro Hidalgo. Se ve la Glorieta del Caballito, el Monumento a Colón, el Monumento a Cuauhtémoc y el Senado de la República.

El camión se detiene en la Glorieta de La Palma y bajan decenas de personas que tardan en descender, sin más inconvenientes sigue avanzando y Enrique observa tras la ventana el Ángel de Independencia y la Glorieta de la Diana Cazadora la cual le avisa de que es momento de descender para tomar el camión que lo acercará a la Fuente de Petróleos.

Así como Enrique, también Omar Molina González utiliza esta ruta a diario para dirigirse de su casa a la escuela, la cual se encuentra a unos pasos del Monumento a la Independencia.





"Es bueno siempre y cuando se mantengan las áreas verdes intactas y el paso peatonal […] *sobre Avenida Reforma, más que nada porque son amplios y es una avenida muy bonita. Con la nueva línea caminaría menos, utilizaría un transporte menos, es decir me dejaría más directo en mi escuela".*

—Omar Molina González, Estudiante

Diariamente transitan en transporte público 111 mil capitalinos por esta ruta, ocasionando complicaciones viales en la capital, ante esto la Secretaría de Obras y Servicios aportará su granito de arena construyendo el corredor vial Metrobús Línea 7, que funcionará de Indios Verdes a Fuente de Petróleos.

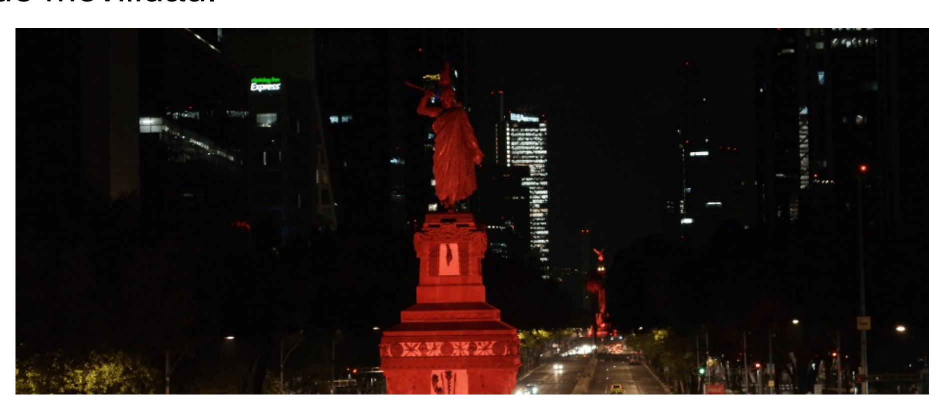
Con la implementación de esta Línea de Metrobús el recorrido de Enrique Martínez o de Omar Molina que realizan a diario se reducirá un 40%, con tan sólo 15 kilómetros de recorrido.

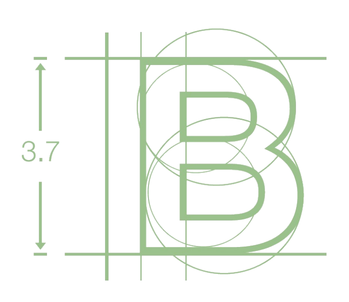


"De mi casa a mi escuela hago 45 minutos, una hora más o menos. Utilizo dos sistemas de movilidad, el camión y el metrobús, *de la Villa hacia Reforma, lo que es Chapultepec y el Metrobús de Potrero a Plaza de la Revolución. estaría mejor, ahorraría un poquito más*".

—Omar Molina González, Estudiante

Los ascensos y descensos ahora serán más ágiles en las 32 estaciones que se encontrarán a lo largo de Calzada de los Misterios, Paseo Zumárraga, Eje 2 Norte, Circuito Interior Melchor Ocampo y Avenida Paseo de la Reforma. Podrán abordar la nueva ruta utilizando un mejor sistema de movilidad.



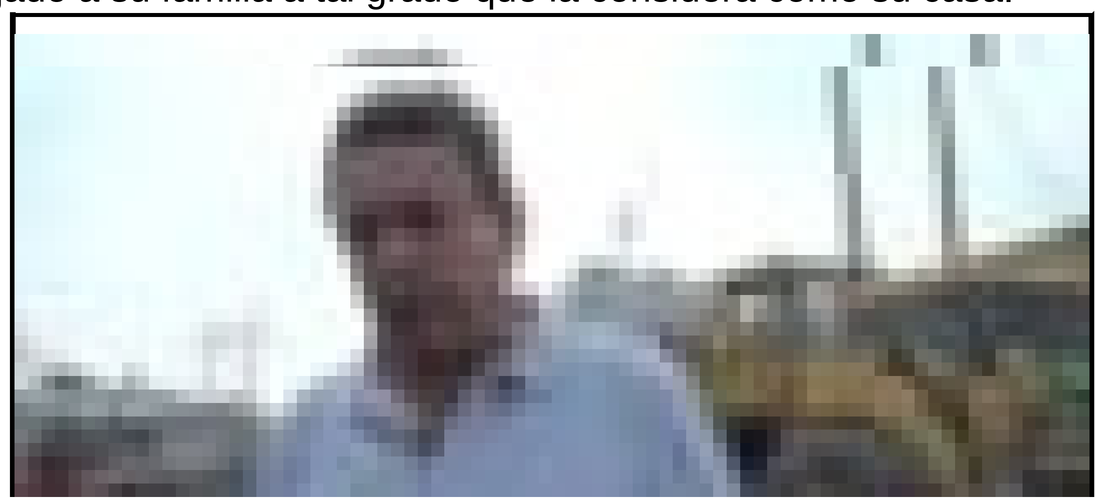


SINERGIA INDUSTRIAL Y ECOLÓGICA



Las historias son interminables en un lugar con más de 40 años de operación como la Planta de Asfalto, el trabajo de diversas generaciones familiares fortalece el crecimiento y modernización del organismo; y afianza un ambiente de compromiso conforme pasan los años.

Ejemplo de ello es el encargado de Carga y Acarreo, quien suma más de tres décadas de servicio en la fábrica de asfalto, misma que ha cobijado a su familia a tal grado que la considera como su casa.





"Mi nombre es Héctor González Gómez, tengo 52 años de edad y 33 años de servicio en esta planta, soy la tercera generación trabajando Aquí. la primera generación fue mi abuelo, Rafael Gómez Nieto, quien formó los conjuntos de trituración desde que se encontraban en el Estadio Azteca. Mi padre fue el jefe de carga y acarreo".

—Héctor González Gómez, Encargado de Carga y Acarreo

Durante el paso de las generaciones de la familia Gómez por la Planta de Asfalto se produjeron las mezclas para pavimentar los ejes viales en los años 70 y de uno de los más grandes centros comerciales ubicados al sur de la Ciudad. Pasando por las avenidas más emblemáticas y pequeños callejones, casi todas las vías contienen granillos fabricados por este brazo industrial del Gobierno capitalino.

La aportación de la fábrica no se limita a las vías para transporte terrestre, entre sus orgullos el ser la productora del material ocupado para preparar la pista que recibió al primer Concorde que aterrizó en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.



Los resultados eran positivos, pero siempre se puede mejorar; así que el centro de trabajo donde Héctor y 324 empleados laboran, se sometió a un proceso de modernización para crear un parque industrial con equipo de primera y un nuevo espacio público.

El procedimiento busca lograr la adecuada convivencia entre las esferas industrial y ecológica en el predio de 18 hectáreas localizado en la colonia Ajusco, muy cerca del Estadio Azteca.

La inminente transformación no podía esperar y, aunque los cambios en ocasiones provocan miedo, el proceso se facilitó con cursos para que los trabajadores entendieran las modificaciones de operación y los nuevos equipos que se instalarán, máquinas capaces de producir hasta 250 toneladas de mezclas sin emitir partículas contaminantes.

El desafío está puesto sobre la mesa, para muchos de los involucrados resulta emocionante la convivencia industria-naturaleza, pues en un futuro su lugar de trabajo los recibirá a ellos y hasta a su descendencia, con una cara más natural.



"Nos dieron un curso respecto a la reconversión de la planta de asfalto, […] *se va a trabajar junto a un parque ecológico es un reto y una motivación muy grande* […] *porque nos hace experimentar situaciones que surgen en otros países, el modelo de la reconversión la tomaron del modelo de Alemania*, […] *Ya cuando esté la reconversión y tengamos un parque a un lado, el venir al parque con mis hijos va a ser*, […] *muy agradable porque va a decir esto fue parte de lo que era el trabajo de mi papá".*

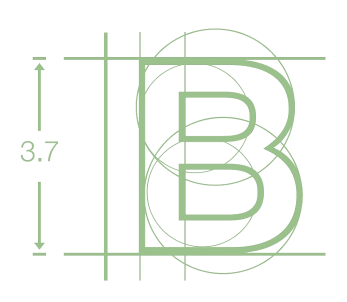
—Gerardo Pineda Ramírez, Miembro del Equipo de Producción de la PACDMX

Es probable que al visitarla, más de uno tenga ganas de trabajar en la nueva Planta; mientras tanto, a la pregunta de si habrá una cuarta generación de la familia Gómez engrosando la plantilla de personal, Héctor no descarta la posibilidad de que su hija o hijo se sumen al equipo.



"Parte de los grandes rubros, acciones, que lleva a cabo la Secretaría de Obras son claves y contribuyen y abonan a nuestro Programa de Acción Climática como Ciudad de México".

—Tanya Müller García, Secretaria del Medio Ambiente.



Aula de concreto y acero



Tras la puesta en operación del nuevo tramo de la Autopista Urbana Sur (AUSUR) que corre sobre Viaducto Tlalpan y conecta el Periférico con la Autopista México-Cuernavaca, personal de la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) recordó como una de las más gratas visitas, el día en que un grupo de estudiantes veracruzanos recorrió la obra vial al sur de la capital del país.



Uniformados con botas de obra, chalecos y cascos arribaron alrededor de 20 estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Veracruzana a la construcción de la AUSUR, para reforzar los conocimientos teóricos adquiridos en las aulas del *puerto jarocho*.



Los próximos ingenieros de México hicieron un recorrido a lo largo de los dos kilómetros de la vialidad elevada de Viaducto Tlalpan. Al caminar sobre las 439 tabletas de concreto, personal de la Dirección General de Obras Concesionadas de la Sobse dio una explicación detallada de la obra que permite la continuación de la Autopista Urbana Sur hacia la ciudad de la eterna primavera.

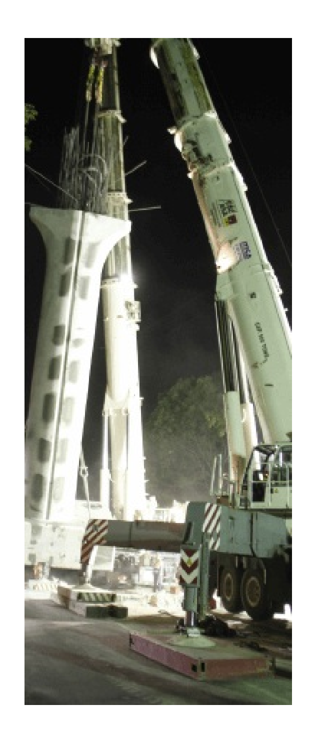
Luego de buscar el apoyo para realizar una visita a las principales obras de la Ciudad de México, José Luis Flores Gamboa, quien cursa el séptimo periodo de la carrera, comentó que esta práctica de campo fue una experiencia enriquecedora y muy satisfactoria; ya que la magnitud de la obra y la cantidad de gente implicada en el proyecto y en el proceso de construcción es espectacular.

"Hemos podido ampliar el panorama de la industria de la construcción, hemos podido conocer las nuevas tecnologías […] y adquirir mayor competitividad dentro de un mercado laboral que está

bastante saturado".

—José Luis Flores Gamboa, Estudiante de ingeniería





Los 30 grados centígrados del mediodía no impidieron el recorrido de los jóvenes estudiantes, fue mayor su inquietud por conocer los métodos constructivos utilizados en esta obra que forma parte de los 38 kilómetros de la Autopista Urbana de la Ciudad de México.

Un total de 88 elementos prefabricados, entre columnas y trabes, dan soporte a la vialidad donde los universitarios aprovecharon para tomarse "*selfies*" y publicar la visita a la AUSUR en sus redes sociales.

Norma Martínez Gallegos, del quinto periodo, comentó que este recorrido fue de gran apoyo para su instrucción profesional; debido a que reforzaron conocimientos sobre los diferentes tipos de subsuelos y las nuevas tecnologías que se utilizan para la planeación y seguimiento de obra.

"En las presentaciones que nos hicieron conocimos un nuevo prototipo denominado BIM, es una tecnología que yo no conocía y me pareció muy importante".

—Norma Martínez Gallego, Estudiante de ingeniería

00:00 / 00:00

Luego de dos horas de recorrer las entrañas del gigante de concreto, estudiantes y académicos partieron hacia la capital del estado de Veracruz con nuevas experiencias, inquietudes y un panorama más amplio de las obras que se realizan en la Ciudad de México.

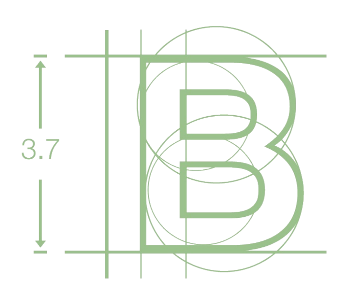
Para la Secretaría de Obras y Servicios resulta satisfactorio contribuir con la formación académica de los universitarios del país. Este

tipo de actividades son parte del compromiso con los nuevos ingenieros de México.



"El trabajo de coordinación entre la Secretaría de Desarrollo Urbano y la de Obras y Servicios tiene que ver con esta definición de las grandes obras de la Ciudad y sus impactos",

Felipe de Jesús Gutiérrez Gutiérrez, Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda



Recorrido por la Capital



El gran tamaño de la Ciudad de México es innegable, aterrizar en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) permite dimensionarlo. A lado de la terminal aérea, desde 1960, se encuentra una de las vialidades que da la oportunidad de conocer edificios, monumentos y elementos representativos de la urbe, el Circuito Interior, pero más allá de la historia, hoy se ve la transformación y modernidad de la capital.

Al circular con dirección al norte desde el AICM, el primer encuentro es con el Peñón de los Baños, zona en la que cada 5 de mayo se detiene el paso de los autos en Circuito porque los oriundos representan la Batalla de Puebla.

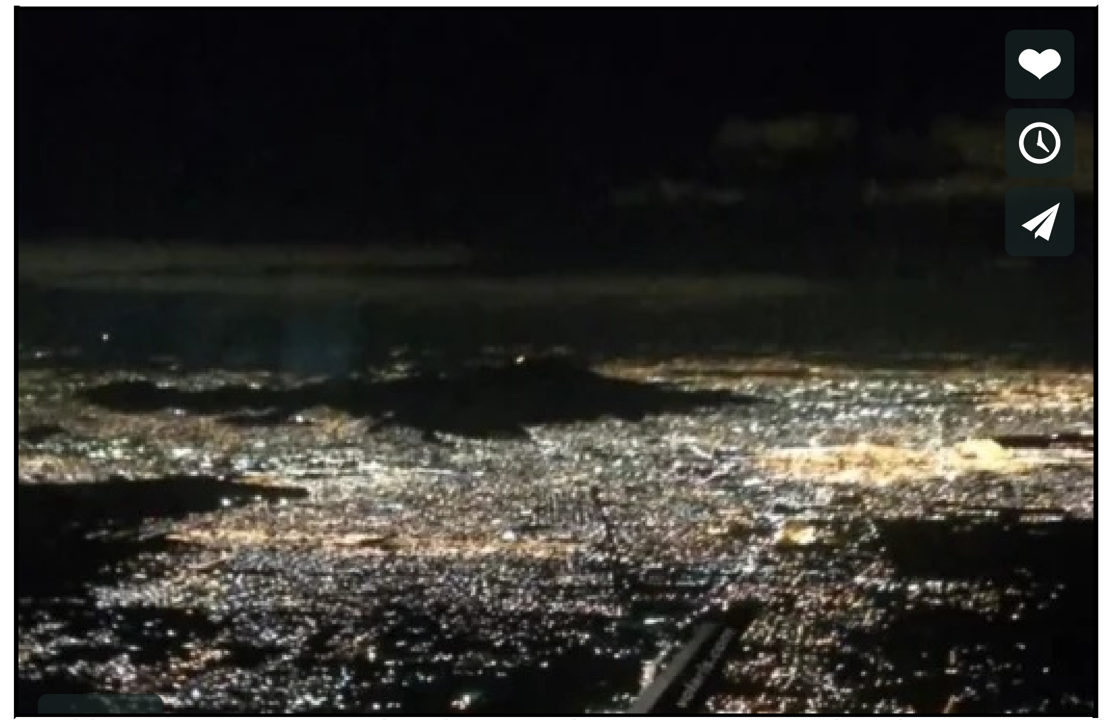
Seguir el camino deja ver la Línea 5 del Metro, que conecta el aeropuerto con la Central del Norte sólo por cinco pesos. Al cruzar Insurgentes Norte, se puede mirar uno de los Hospitales más grandes de la Ciudad de México, el General de La Raza.

La relevancia del Circuito Interior es que evita que los usuarios crucen por el centro de la capital, sin embargo; eso no limita descubrir espacios interesantes.





Desde sus carriles también se observa la majestuosidad del Bosque de Chapultepec y frente a él, la Estela de Luz. Se pasan colonias emblemáticas como la Roma y San Miguel Chapultepec, área en la que el Circuito deja de ser vía de acceso controlado, aparecen los semáforos y, si no hay prisa, hasta se puede comer en uno de los lugares más populares de tacos al pastor.



Para facilitar el paso por Circuito Interior, en la zona donde se renombra como Revolución, se abrió a finales de 2015 una rampa de descenso del puente vehicular de Molinos. El camino en dirección sur se vuelve más

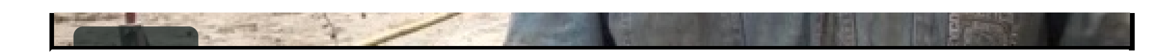
rápido, evita semaforizados y desde las alturas se puede ver la mítica Fuente de las Serpientes de Mixcoac.

A la bajada, una excavación de casi 30 metros sorprende, alrededor de 100 trabajadores entran y salen de un túnel que tendrá dos niveles y que le dirá adiós al tránsito lento al volver a cruzar Insurgentes en su tramo Sur. La imagen urbana cambiará, así como cambiaron de domicilio los árboles del camellón de Circuito, mismos que ahora viven en el Parque Acacias.



La magnitud de la obra concentra muchas personas en sus siete frentes de trabajo, el ritmo y cambio de actividades se rige por la llegada de materiales, múltiples vidas convergen al interior de esos más de mil metros de obra, dos de ellos son Guillermo Morones y José Luis Viveros, operador de bomba y soldador.





“Soy operador de bomba para echar, para lanzar el concreto, para echar todo el lanzado que va en la pared, corto varilla, rascamos y perfilamos el concreto que está de más”.

—Guillermo Morones, Operador de bomba





“Me dedico a poner el parapeto […] *a armar, a soldar y cortar*. *Me gusta más montar*, […] *pero ahorita como no hay, me dedico a soldar y también me gusta mucho”.*

—José Luis Viveros, Soldador

La profundidad es una característica que algunos trabajadores disfrutan, Guillermo prefiere un desnivel que un rascacielos.





“Me gusta más trabajar como aquí abajo, porque por decir aquí uno no corre riesgo y en la altura sí se corre.”

—Guillermo Morones, Operador de bomba

Más trabajadores se ubican pasando Insurgentes, acarreo de materiales, retiro de escombros, sonidos de perforación, resanado de los parapetos de concreto, todo para construir el desnivel Mixcoac-Insurgentes. Se ven maquinarias en Insurgentes, Eje 8 Sur y Circuito Interior para construir rampas de entrada y salida para que quienes realicen un recorrido largo le digan adiós a los semáforos. En la superficie se prevé un parque lineal para pintar de verde el paisaje. El involucramiento de los trabajadores se basa en los beneficios de la obra, a veces sentirse cercano a algo te invita a hacer mejor tu trabajo.





“Va a beneficiar a la gente porque ya no va a haber mucho tráfico y pues está bien porque ya no va ahaber despapaye ni nada”.
—José Luis Viveros, Soldador

El camino continúa, se suben puentes para pasar Avenida Universidad y Avenida México Coyoacán, al mirar a la izquierda se ve la nueva sede de la Cineteca, si uno gira a la derecha puede dirigirse a uno de los barrios de tradición, Coyoacán.

El Circuito une historia y deporte, en el cruce con División del Norte, aguarda a la Alberca Olímpica Francisco Márquez, aquella que vio ganar la medalla de oro a Felipe “El Tibio” Muñoz en 1968.

La vialidad tiene 42 kilómetros, las intervenciones planteadas entre 2013 y 2017 permiten que 34 de ellos sean continuos. Desde septiembre de 2016 hay dos nuevos carriles por sentido, así que llegar a Tlalpan, donde antes era complejo y perdías hasta 20 minutos en lograr salir o entrar, pasó a la historia. Los automovilistas que quieren continuar por Circuito ya no tienen que competir por un lugar con quienes desean ir hacia el Zócalo o a la salida a Cuernavaca.

El tránsito ya es fluido por la zona, pasas territorio de las delegaciones Coyoacán, Iztapalapa e Iztacalco sin ningún semáforo, los puentes vehiculares evitan el cruce por ejes viales como el 3 Oriente, 6 y 5 Sur.

El paso se facilitó por el Eje 4 Sur, Oriente 106 y Añil, nuevos puentes habitan ahí, el último de ellos deja ver al domo de cobre del Palacio de los Deportes y la antigua casa de los Diablos Rojos de México, el Foro Sol.



El retorno al Aeropuerto por el Circuito Interior es un paseo por la historia de la Ciudad y deja ver las transformaciones necesarias para hacer vialidades eficientes. El próximo aterrizaje de uno de los aviones, recuerdan que una sola vialidad puede mostrar el pasado y futuro de la



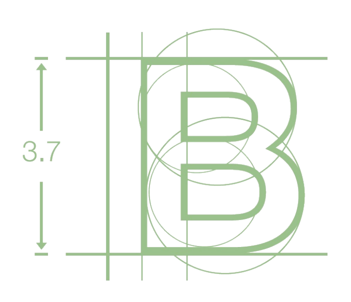
capital.



“Tenemos en este momento en obra más de 100 frentes y a lo largo del sexenio seguramente tenemos cinco veces ese número, que van desde bacheo hasta obras monumentales”

—Edgar Amador Zamora, Secretario de Finanzas





Resurgimiento del Cine en Aragón



El edificio del antiguo cine Corregidora jamás se imaginó dar cabida a una función de lucha libre que no estuviera grabada en una cinta. Como FARO Aragón se da el lujo de conjuntar el séptimo arte con uno de los entretenimientos más populares de la Ciudad y es que durante dos décadas quedó destinado a ser una gran caja en decadencia.

Ese inmueble fue intervenido en dos etapas porque el estado de abandono en el que se encontraba y la falta de recursos no permitieron reactivar las actividades en una sola fase. El sábado 22 de octubre de 2016 fue la sede de la denominada Alfombra Roja de Luchadores.



El acto al que asistieron un promedio 200 personas deseosas de contemplar a los reyes del ring se realizó por los resultados positivos de la cirugía mayor realizada por la Secretaría de Obras.

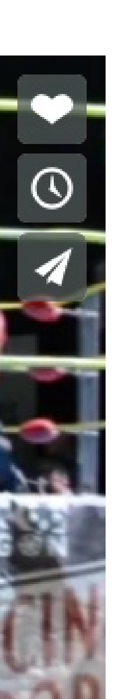
El paso de la construcción por el quirófano incluyó desde el cambio de puerta y la pintura especial en los pisos, la adaptación de camerinos y sala de proyecciones; hasta la aplicación de esmalte para la techumbre, fueron algunas de las actividades efectuadas para reanimar el cine en Aragón.

Ese sábado, los paneles colocados meses atrás brindaron la acústica perfecta para hacer vibrar las instalaciones que en su uso normal guardan sonidos de películas o permiten a los niños, jóvenes, adultos y ancianos aprender disciplinas artísticas.

Para ingresar al espectáculo se retiraron cinturones, se vaciaron los refrescos y aguas en bolsas de plástico con popotes. Las máscaras proliferaron en los pasillos y el escenario principal del FARO. Intercalando fragmentos de películas y series dedicadas a la lucha libre, los gritos a favor de Atlantis eran los que más se escuchaban.



La recuperación del edificio regala la oportunidad de mejorar la convivencia y atraer a la comunidad hacia actividades productivas, principalmente habitantes de la segunda Delegación más poblada de la Ciudad de México, Gustavo A. Madero.



El reciclaje de este viejo inmueble convirtió en realidad una función de cine y lucha, por las rampas habilitadas para permitir el acceso universal subían las carriolas y los espectadores de mayor edad.

La combinación de generaciones en las gradas demostraron que la edad no es limitación para compartir y observar trabajos diversos como *Symbol*, película surrealista grabada en el mismo estudio japonés donde se rodaron *Godzilla* y *Los Siete Samuráis* de Akira Kurosawa; y protagonizada por el Arkangel de la Muerte, miembro del Consejo Mundial de la Lucha Libre.

El espectáculo tomó mayor sentido con el debut de FARO Aragón Jr y la presentación del tráiler de la cinta en la que el novato luchador es protagonista y participan los usuarios asiduos del centro cultural.



El joven FARO Aragón Jr busca ser una figura con la que se identifique la comunidad, busca ser vitoreado como alguno de los guerreros que emocionaron al “respetable” y planea una gran trayectoria que fue empujada para adelante con la *patada de la suerte* que le dieron Dragón Rojo Jr, el Arkángel de la Muerte, El Rey Bucanero y otros luchadores consolidados que acudieron a deleitar a los amantes del ring.

Los gritos que por momentos eran ensordecedores evocaban los recuerdos. Hace menos de un año lo único que percibían las paredes eran el ruido provocado por los soldadores, albañiles, electricistas y “fierreros” que remozaron este lugar, lo volvieron a la vida después de 20 años de estar en coma y convirtieron en un centro cultural icónico al norponiente de la Capital.

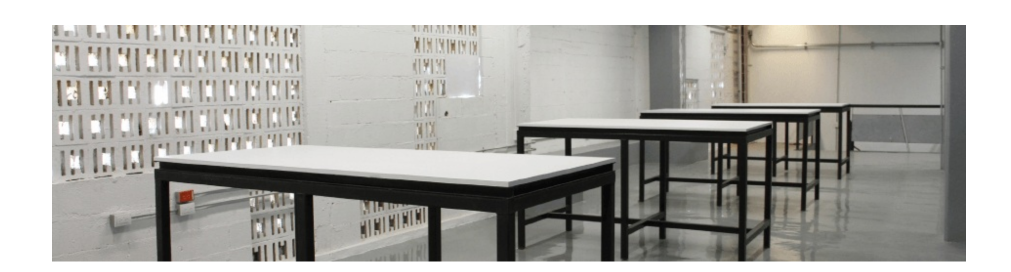
De martes a domingo se imparten múltiples actividades, la función de cine-lucha llamó el interés de nuevas personas, como Bruno Ramírez, que al día siguiente acudió a la clase libre de artes y quedó fascinado por las cosas que le enseñaron.

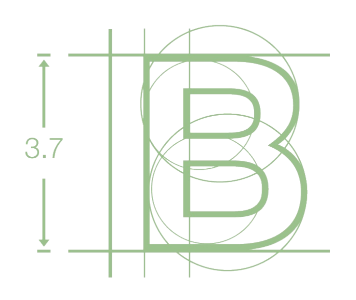




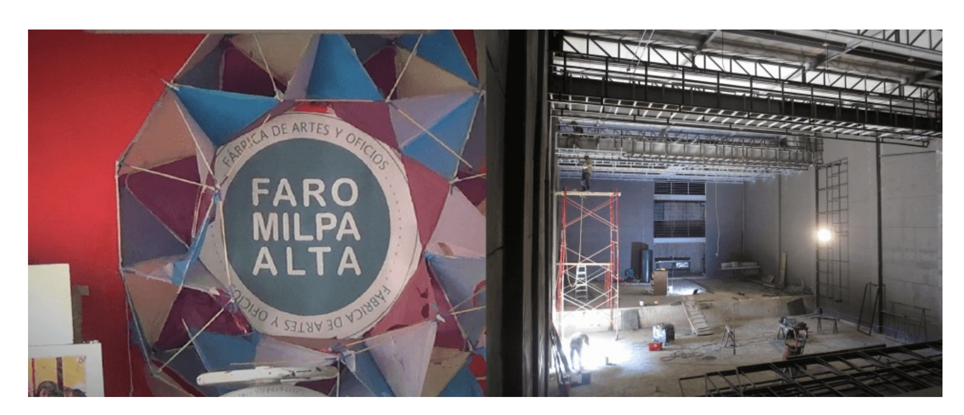
“El Faro Aragón está genial porque me enseñan cosas que no aprendo en la escuela”.

—Bruno Martínez, Visitante del FARO de Aragón





Un nuevo FARO se enciende



La Delegación Milpa Alta, con más de 130 mil habitantes, cuenta con diversos pueblos originarios, es decir, pertenecientes a sus espacios por nacimiento, que conviven, prevalecen y tejen, día con día, la unión social en una identidad comunitaria de raíces históricas. A pesar del constante crecimiento urbano a su alrededor, la originalidad de estas comunidades se mantiene por medio de sus festividades, creencias y tradiciones, mismas que son transmitidas de generación en generación.

En septiembre de 2006, en el Pueblo de San Antonio Tecómitl, se inauguró la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Milpa Alta, también conocido como el FARO de los pueblos, pero al no contar con un recinto exclusivo para sus actividades se alojó en el segundo piso de la casa de cultura “Olla de Piedra”. Ahora, después de 10 años, contará con una sede exclusiva para satisfacer la necesidad de espacios y desarrollar las actividades culturales de la comunidad.

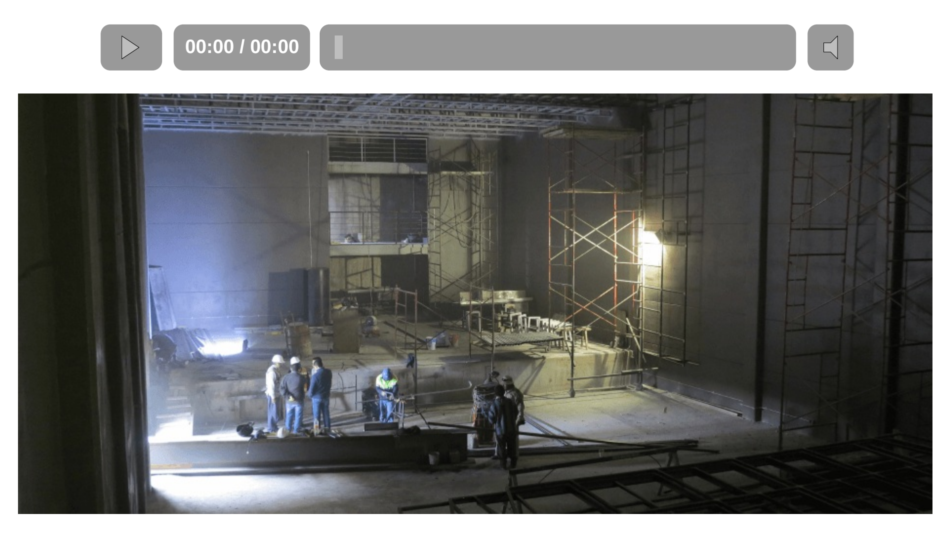
Luis Enrique Salazar a diario se traslada desde su natal Xochimilco hasta las instalaciones de la Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta, para impartir el taller de Artes Plásticas que permite a los niños

imaginar, crear y divertirse. También da clases de Modelado, para jóvenes y adultos, con materiales como la arcilla, papel con jabón y plastilina, para él una parte fundamental de ser tallerista es crear vínculos con los alumnos. Ahora que tendrán una sede que dará cabida a todos los talleres y actividades, Luis considera que será de gran ayuda para continuar con la labor de difundir la cultura.

"De tener espacios,[…] *algo reducidos, a tener un espacio específico para cada taller, va a brindar mucho más en los resultados, va a ser mucho mejor también para difundir cultura, porque también ya vamos a contar con un foro para el propio FARO* […] *va a ser algo fascinante*.

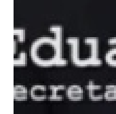
—Luis Enrique Salazar, Tallerista

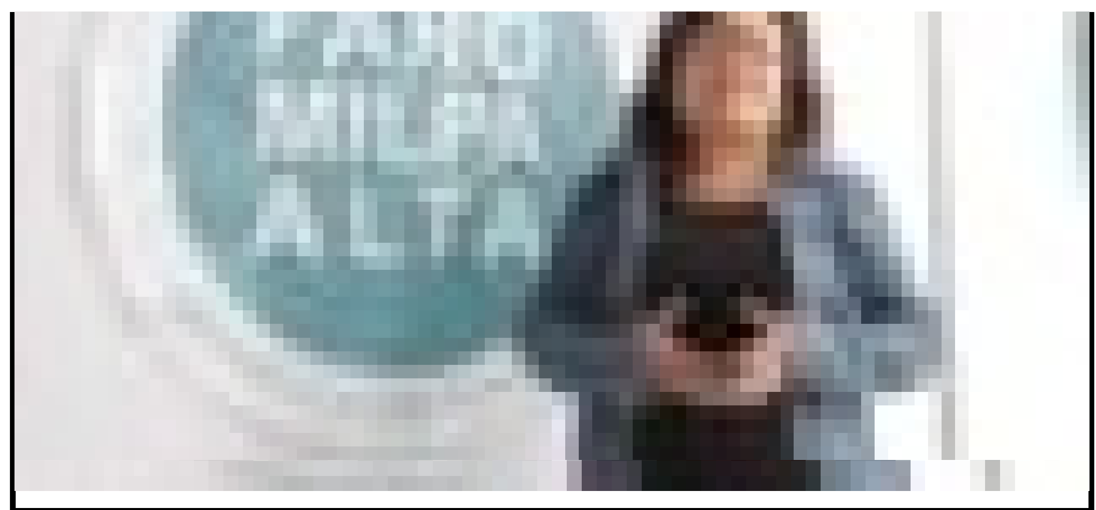
00:00 / 00:00



Mónica Galindo, a sus 40 años, apoya todas las actividades que se desarrollan en la Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta, ya sea con la logística o en el área de servicios educativos. Ella sabe que la carencia en los espacios, nunca ha sido impedimento para dotar del equipo necesario a los talleristas y alumnos para un tratamiento de calidad a sus temas. Mónica se muestra muy feliz de que contarán con un espacio propio.







La construcción del nuevo FARO Milpa Alta comenzó en mayo de 2016, en el pueblo de San Jerónimo Miacatlán. Se habilita un inmueble erigido y entregado por las autoridades delegacionales al Gobierno de la Ciudad para finalizar con la obra que se había dejado pendiente.

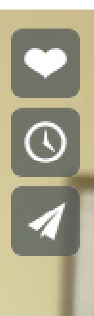
Con esta sede, la comunidad e involucrados en las actividades de FARO Milpa Alta tendrán la oportunidad de desarrollar espectáculos profesionales, ya que se adapta un foro especial para sus presentaciones, con gradas, camerinos, pasos de gato, plafones acústicos, sala de audio y luces.

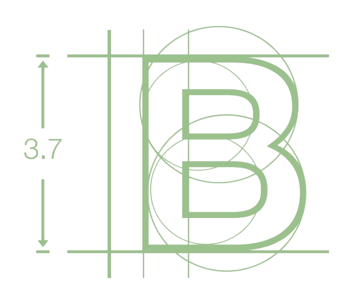
Con las nuevas instalaciones también podrán desarrollar la estación de radio comunitaria. Al situarse en un punto medio de Milpa Alta e incorporar más talleres, la plantilla de alumnos crecerá. En un recinto exclusivo se habilitan los espacios necesarios para la difusión de las artes y oficios que la comunidad requiere.



“Otro proyecto fundamental que hemos realizado juntos es el FARO de Milpa Alta, una escuela que en un espacio no idóneo, ha mantenido su proyecto pedagógico durante más de una década, que en esta Administración contará con una casa propia”.

—Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la CDMX.





La poesía es parte del paisaje de la CDMX



Caminar por las calles de la Ciudad de México, escuchar la música de los cilindreros, ver a la gente sonreír y cantar sin importar el qué dirán, ver ondear la bandera en la plancha del zócalo, comer unos tacos y sentir el sabor picosito de la salsa en tu boca, platicar con el señor que recolecta la basura o con el policía de la esquina, son sólo un pedacito de la Capital que inspira poesía a todo aquel que la visita.

Eso le pasó a Armando Alanís Pulido cuando visitó la Ciudad de México, y se dio cuenta de que lo único que necesitaba para plasmar todo el amor que le reflejó la capital eran cimientos firmes y versos suaves.



La oportunidad de reflejar ese amor hoy es posible. Desde las nueve de la mañana, Alanís Pulido comienza a pintar una de las tantas bardas solitarias de la colonia Portales, su objetivo es que el muro quede listo para ser utilizado como lienzo y así expresar lo que siente. Se trata del proyecto Ciudad y Palabra CDMX.



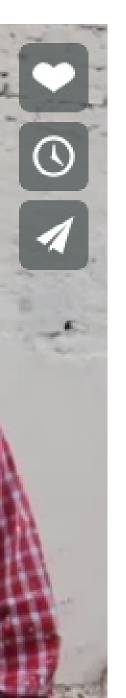
“La Ciudad de México es una de mis ciudades favoritas, además es una ciudad muy poética y tuvimos una invitación del Gobierno de la Ciudad de México para emprender un proyecto que se llama Ciudad y Palabra, […] ya empezamos llevamos un buen avance […] *Son versos de canciones de gente que admiramos, que nos gusta, poetas famosos*”

—Armando Alanís Pulido, Fundador del Movimiento Acción Poética

La iniciativa de proyectar poesía en las calles surgió hace 20 años en Monterrey bajo el nombre de Acción Poética, el fundador de todo el movimiento es Alanís Pulido, quien se preguntaba si realmente los libros de poesía les llegaban a la gente y para asegurarse que eso sucediera lo que hizo fue expresarla en la calle y ponerla en los muros.

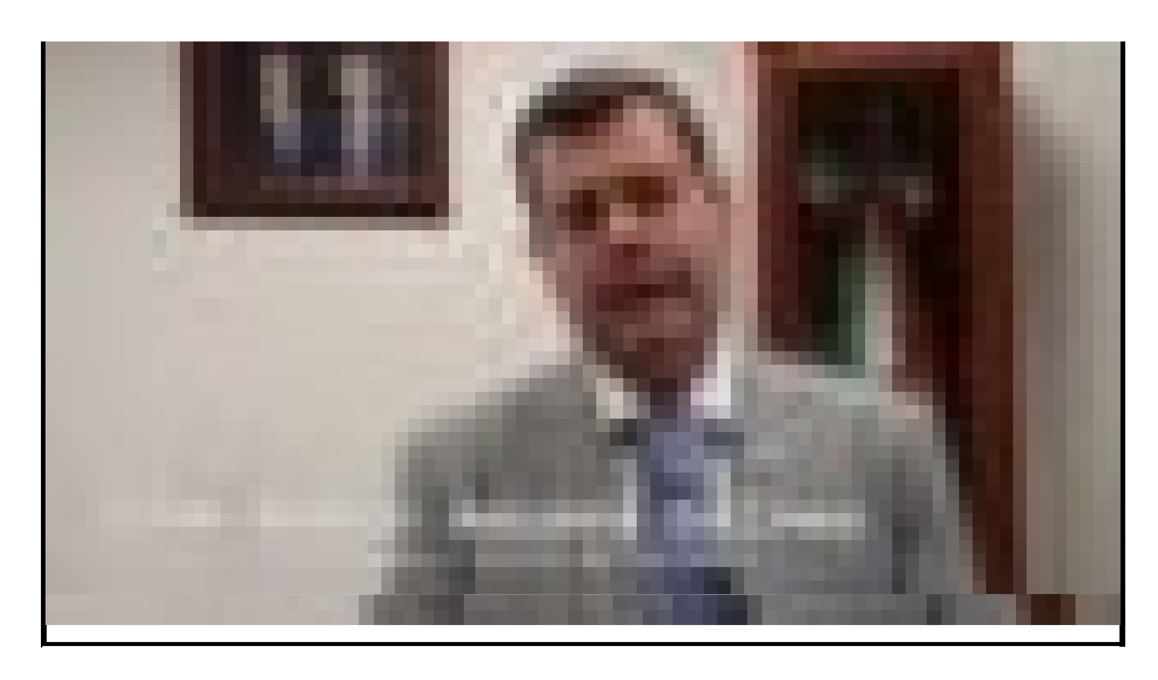
El objetivo del hoy coordinador del proyecto es intervenir con poesía más de 27 mil bardas en toda la Capital, especialmente en colonias con altos índices de violencia, esto durante un año.





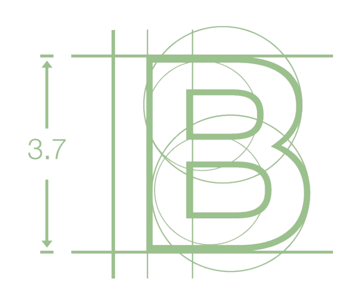
La Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México colabora con Ciudad y Palabra CDMX para que en las vialidades primarias se utilicen los espacios públicos pintandolos de blanco para colocar los versos, poemas, o acciones poéticas que inspiran la ciudad.

Al terminar de pintar la frase “*eres el universo donde quepo*”, con la brocha en la mano, Alanís Pulido dice: “*llevamos 600 bardas la idea es pintar en las 16 delegaciones de la Ciudad de México ya que sin poesía no hay ciudad*”.



“En la Ciudad de México el rescate de los espacios públicos es vital para generar un tema de cohesión social entre sus habitantes, para ello, hemos generado una sinergia positiva con la Secretaría de Obras, a través del proyecto Ciudad y Palabra”,

—José Ramón Amieva Gálvez, Secretario de Desarrollo Social



Una mejor Ciudad, tarea de todos



Todas las dependencias del Gobierno de la Ciudad de México están para servir a los ciudadanos. Ellas velan por sus intereses para que cada uno de los capitalinos que conforman esta urbe, de más de 8 millones de habitantes, pueda desarrollar libremente todas sus actividades.



Es de vital importancia tomar en cuenta cada una de sus opiniones, ellos saben la Ciudad que requieren, los problemas que existen y las mejoras que se deben aplicar para rehabilitar nuestra Ciudad, los mismos habitantes son los más indicados para reportarlo, son los ojos de los entes ejecutores.

Marcela Ortega sabe que es necesaria su participación para tener una Ciudad limpia, organizada y con la infraestructura urbana adecuada. Por las mañanas barre su calle, separa su basura, no estaciona su auto en la banqueta y si en su andar diario encuentra una luminaria

descompuesta o un bache, lo reporta para que la instancia correspondiente repare los daños. Ella es fiel a la idea de que todos debemos contribuir para tener un México mejor.

> *"Yo no sabía a donde recurrir cada vez que me encontraba con un bache,* […] *tan sólo me la pasaba quejando.* […] *me dijeron que marcando al 072 podías reportar cada uno de* […] *los imperfectos que me encontraba en la calle. Y pues empecé a hacer recorridos por la colonia, para tratar de mejorarla y poner un poquito más de mi parte"*

—Marcela Ortega, Ciudadana.





A través del programa 072 de la Agencia de Gestión Urbana de la Ciudad de México, diariamente se reciben reportes de daños en la infraestructura de la Ciudad, mismos que son dirigidos a la delegación o dependencia correspondiente para su atención. Entre ellas, la Secretaría de Obras y Servicios, que se encarga del mantenimiento de los mil 116 kilómetros que comprende la red vial primaria de la Capital.







En el área de Atención Ciudadana de la Secretaria de Obras y Servicios, se reciben entre cuatro y ocho mil reportes al mes. Se les da un seguimiento oportuno y se atiende de manera inmediata a las personas en situación de vulnerabilidad. Asimismo, se colocan módulos de información en las obras de mayor impacto a la comunidad, para atender todas las dudas que los ciudadanos tengan acerca de los proyectos.

Marcela sabe que es tarea de todos aportar para tener la Ciudad que requerimos, deseamos y necesitamos. La Ciudad de México es de todos y para todos.

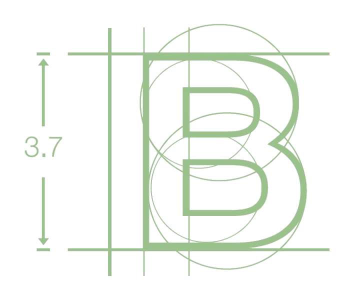


"Nosotros le proporcionamos a la Secretaría de Obras elementos para poder generar una mejor planeación en el rubro de los

Servicios Urbanos de la Ciudad”,

—Jaime Slomianski Aguilar, Titular de la Agencia de Gestión Urbana.

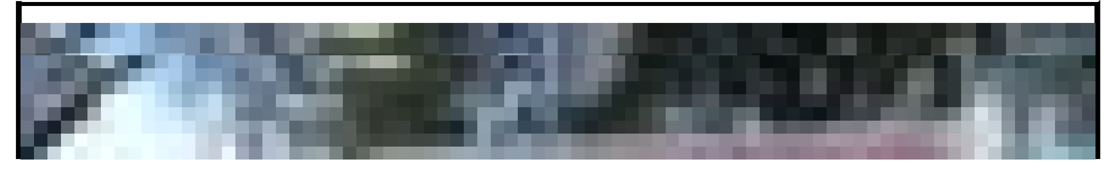


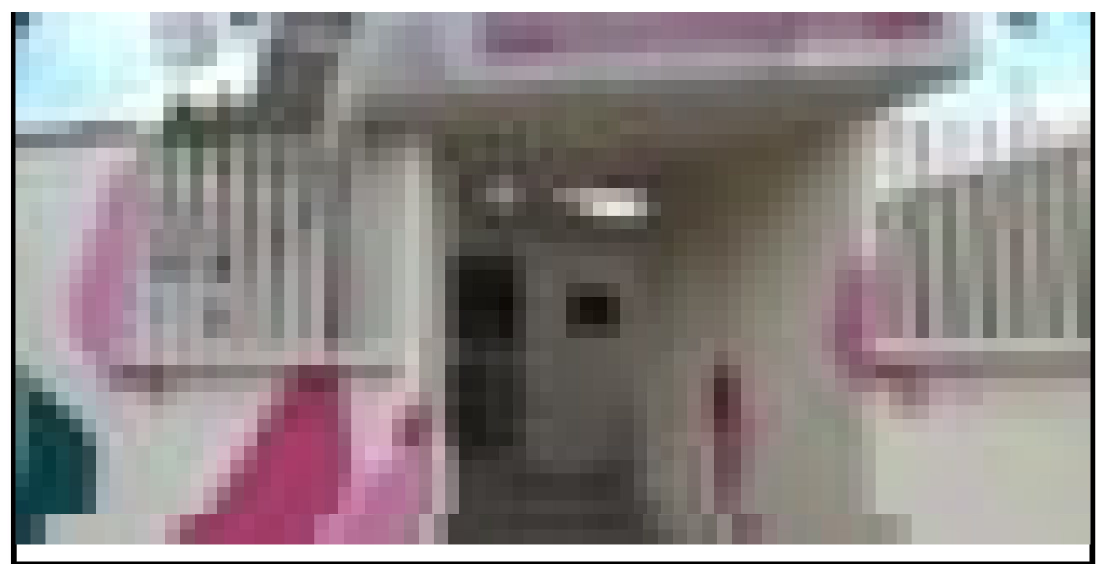


El mismo idioma



En 2015, la población juvenil de la Ciudad de México representaba el 24.9% de la población total. 2.2 millones de jóvenes entre 15 y 29 años con emociones y angustias, y con la necesidad de espacios para ser escuchados. Ante esta panorámica, en junio del mismo año, el Gobierno de la Ciudad presentó el programa Estrategia de Salud, Balance y Bienestar Joven, que se concentra en la salud emocional de los jóvenes.





En el centro del Deportivo Eduardo Molina de la Delegación Venustiano Carranza, se encuentra el Hospital de las Emociones, centro de salud emocional construido como parte de dicha estrategia. En este lugar lo más importante es saber cómo se sienten los jóvenes, y si tienen algún problema en su vida, ayudarles a resolverlo de la mejor manera.



Se trata de una clínica que abarca un piso, cuenta con pasillos amplios y rampas de acceso para un fácil desplazamiento; elementos que la hacen 100% accesible. El interior está cubierto con una pintura coral, y con la luz natural que entra a través de un domo de 64 metros cuadrados se ilumina de una manera armoniosa. Un inmueble

completamente nuevo que va acorde con la jovialidad de sus ocupantes.

Michel a sus 24 años, es psicólogo en la clínica y forma parte del grupo de jóvenes que atienden a los pacientes. En sus prácticas profesionales comenzó a tratar con muchachos que no tienen las mismas responsabilidades y formas de pensar, y que sin importar su condición socioeconómica sufren de los mismos problemas. Al tener contacto con ellos fue cuando decidió que sería su trabajo ideal.

Trabajar con jóvenes que tienen inquietudes que él mismo acaba de pasar, le permite tener un mayor acercamiento a ellos. Sabe lo importante que es aceptar lo que ellos le dicen, no puede juzgarlos o no creer en su palabra. Tiene que aconsejarlos para que ellos mismos puedan tomar las decisiones que harán un cambio en su vida, y así superar las dificultades juntos.



“*No solamente es* la parte técnica o la parte *donde tú tienes un éxito terapéutico* […] *que te permitan conocer su forma de vida. para mí es maravilloso poder ayudar a las personas a que puedan explicar* mucho mejor *lo que les está pasando*”.

—Michel, Psicólogo

Los días en los que Michel no asiste a la clínica, trata de relajarse





saliendo con su familia y amigos, así como con su segunda pasión, el fútbol. Su equipo predilecto es el Cruz Azul; trata de practicarlo para estar en forma, y usarlo como válvula de escape para no hacer parte de él la carga emocional que los chicos le dejan en las terapias.

Daniela Soto se encarga de la coordinación y es compañera de Michel en la clínica,, recibe a los jóvenes y a los padres de familia , además de otorgarles la información necesaria sobre la atención psicológica que se les puede brindar para el óptimo cuidado de su salud. Ella es testigo de que contar con unas instalaciones adecuadas para la atención de los jóvenes, les permite desarrollar mejor su trabajo como terapeutas.

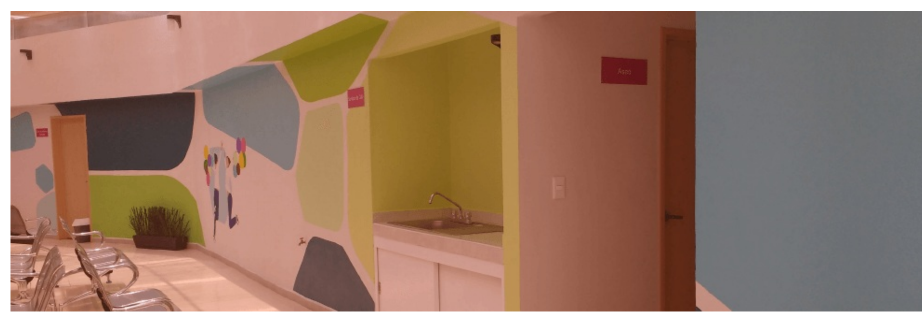
“De la vista nace el amor, […] los consultorios son acogedores, *son pequeños, pero acogedores, no se sienten asfixiados,* […] *se sienten cómodos y hay una buena comunicación con el terapeuta”.*



Michel invita a que los jóvenes se acerquen a estos espacios creados para ellos, aquí los van a escuchar de verdad sin ser juzgados, sintiéndose libres para expresar su sentir.

> *“Hay veces en que pensamos que ninguna persona en este mundo nos puede entender o que ninguna persona sabe exactamente cómo nos estamos sintiendo, pero yo les invito a que puedan abrirse en este espacio, por una simple y sencilla razón, ningún psicólogo es un adulto que los va a regañar como si fueran sus padres*”.
>
> **—Michel, Psicólogo**



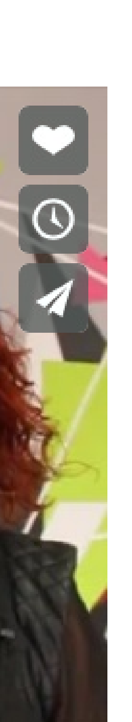


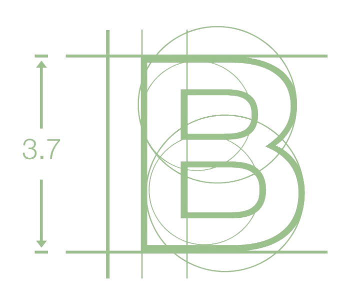




“Secretaría de Obras aunque para muchos pareciera que es un tanto ajena al contacto con la gente, se convierte en una secretaría fundamental para la vida de muchísimas personas”,

—María Fernanda Olvera Cabrera Directora General del Instituto de la Juventud





Proteger nuestras raíces



Los abuelos son, para buen número de mexicanos, la base de la familia. Por el cambio de dinámica en el ritmo de vida se han convertido en los principales ejemplos a seguir de las nuevas generaciones, pues son quienes educan a los niños mientras los padres están fuera de casa.

Son 850 mil adultos mayores que habitan la Ciudad de México, las estadísticas y dar el justo valor a los ancianos por ser creadores del presente que disfrutamos, derivan en la concepción de espacios y esquemas que concentren servicios especializados para ellos.

De acuerdo con el Inegi, en 1990, en la Capital por cada 100

niños menores de 14 años había 16 adultos mayores; en 2010, por la misma cantidad de niños habitaban 31 ancianos. En 20 años se duplicó la cifra y la posibilidad de que los números se inviertan, es alta.

Bajo esa premisa se colocaron los cimientos de la Clínica de Geriatría Dr. Manuel Pesqueira, la primera en contar con una unidad especializada en la detección y atención del Alzheimer.



“Estamos felices, estamos de fiesta porque vamos a tener un servicio que nunca lo hemos tenido”

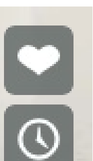
—Prisciliana Ramírez, Paciente

Fue una tarea ardua la construcción de 12 consultorios adaptados para que los abuelos que acuden ingresen de manera cómoda y segura. Estos espacios cuentan con las características necesarias para atender dientes, huesos, ojos, oídos, la actividad neurológica y las emociones.

Pensando que algunas personas de edad avanzada presentan dificultades para caminar, se colocaron pisos amortiguados y antibacteriales; en los sanitarios hay botones de seguridad que permiten a las enfermeras saber si las personas requieren atención y, por su especialidad en Alzheimer, hay un baño simulado para que reaprendan a utilizar los servicios.

Desarrollar una clínica en un terreno de mil 200 metros cuadrados en Iztacalco requirió de 120 personas para dejar la estructura en las mejores condiciones: construir rampas, una farmacia, el edificio administrativo, salón de usos múltiples y una Central de Equipos y Esterilización.

Cristina López Aguirre y Prisciliana Ramírez son dos de las 150 mil pacientes que serán atendidas en la Clínica Dr. Manuel Pesqueira. Ambas enfrentan las vicisitudes de la edad; saben que la atención médica es necesaria, los rasgos en sus rostros reflejan experiencia y sus miradas muestran las ganas de seguir caminando por la vida.



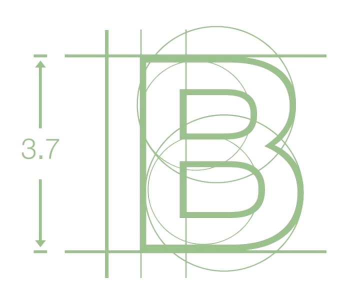
Sus testimonios generan la confianza de que el camino elegido para la ampliación de infraestructura especializada es correcto, los resultados positivos provocan la búsqueda de nuevos espacios en otras demarcaciones para continuar con la labor.

"Soy Cristina López Aguirre y a mi edad requiero constante vigilancia médica y más con doctores especialistas. Me parece bastante apropiada esta clínica".

—Cristina López Aguirre, Paciente





A ROMPER ESQUEMAS



Al llegar a la calle Combate de Celaya, a un costado del Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios No. 53, en la delegación Iztapalapa, lo primero que salta a la vista es un edificio de reluciente fachada color blanco con una envolvente verde que hace referencia a la estructura de las células, materia prima de todos los seres humanos.





Este inmueble de arquitectura celular alberga La Clínica Especializada en VIH Condesa-Iztapalapa “Dr. Jaime Sepúlveda Amor” que desde su inauguración, en noviembre de 2015, atiende a pacientes con Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) de toda la Ciudad de México.



Al cruzar las puertas principales te recibe un espejo de agua y en el primer piso unas terrazas con áreas verdes que fungen como sala de espera. Gracias a que el inmueble no cuenta con losa en su núcleo central, la luz natural que se trasmina a través de la lonaria que lo cubre, ilumina cada una de las esquinas de la Clínica. Estos elementos forman parte de las obras realizadas con el fin de producir una sensación de bienestar y tranquilidad en los pacientes.

Magali Martínez labora en el área de consejería como psicóloga, dejó su antiguo hogar para vivir más cerca de la Clínica y dedicarse a las distintas personas que acuden a realizarse pruebas para la detección del VIH o alguna enfermedad de transmisión sexual, ella tiene la compleja labor de informar si su resultado dio negativo o positivo.

A sus 25 años, lleva tres desempeñando este trabajo. Realizó su servicio social como consejera y decidió que en esa rama de la

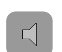
psicología era en la que quería desenvolverse y desarrollar experiencia. La primera vez que le tocó dar un resultado positivo, ella lo recuerda como un caso fácil y agradece que haya sido así.



“El paciente ya traía como la sospecha del diagnóstico, porque había sido pareja serodiscordante,[…] Cuando llegó y dijo, bueno, la verdad es que ya más o menos lo sabía, nada más vengo a atenderme. fue como para mí… así tranquilizarme, porque no hubo necesidad de dar tanta contención, no hubo necesidad de estar con esta ansiedad de ¿qué le digo, qué no, cómo lo manejo?”.

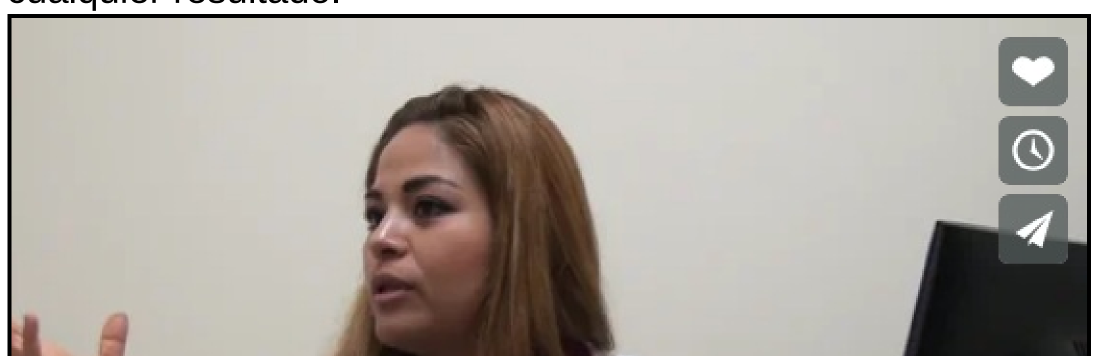
—Magali Martínez, Psicóloga





Los consultorios que utilizan los consejeros cumplen su función de privacidad, a Magali le tocó estar en la Clínica Especializada Condesa, donde los espacios ya no eran los suficientes para la demanda de pacientes. Según datos del Informe Epidemiológico del VIH/SIDA, los casos en la Ciudad de México equivalen el 21.4% a nivel nacional.

Debido a la falta de instalaciones, la confidencialidad se rompía y el mismo paciente no se podía desahogar. Ahora, se siente contenta de poder dar la atención que merecen los pacientes, en consultorios cómodos, de tonos claros, que los hace sentir un poco más tranquilos ante cualquier resultado.



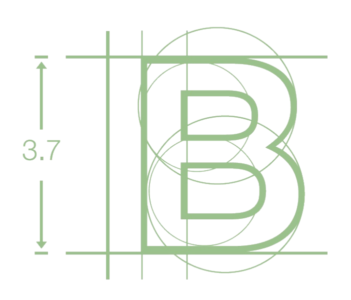
“Las instalaciones son súper innovadoras, muy bonitas. El poder atender a un paciente en una instalación así, rompe con el esquema de VIH, porque también tenemos una imagen de que el VIH se atiende en clínicas ahí ocultas. Y de repente, hacer una súper clínica muy presentable, bonita y novedosa, para atender a pacientes con VIH o las poblaciones que atendemos, la verdad es que vino a romper con toda esta imagen peyorativa o negativa de este tipo de pacientes”.

—Magali Martínez, Psicóloga

La joven psicóloga piensa que al construir esta Clínica se rompieron muchos esquemas y prejuicios que se tienen acerca del VIH y SIDA. Para ella es de máxima importancia contar con los espacios necesarios que satisfagan las necesidades de cada uno de los pacientes y de esa manera no romper el vínculo personal.

Magali está a favor de que se siga construyendo infraestructura para este tipo de atención, ya que el virus y la demanda de pacientes se encuentran en constante aumento y hace una invitación a que utilicen las clínicas públicas que el Gobierno de la Ciudad pone a la disposición de todos.





La calle no es lugar para vivir



En la Ciudad de México, de acuerdo con datos estimados de la Secretaría de Salud, existen más de un millón de perros en situación de calle. Una perrita mestiza de aproximadamente un año, con pelaje color blanco, una larga lengua morada y orejas puntiagudas, es uno de los tantos casos que podemos encontrar de perros abandonados a su suerte.

Chiquita, como ahora la llaman, era vista por varios vecinos de la colonia Adolfo López Mateos merodeando por las calles, seguida por un séquito de perros callejeros que ya se habían percatado que estaba en celo, y esperaban el momento en el que se descuidara para abalanzarse sobre ella. Debido a esto, ya había sufrido diversas mordidas, golpes y rasguños, y su pata trasera izquierda la tenía lastimada, lo que le dificultaba correr.

Una mañana, mientras Chiquita, a la expectativa de un nuevo ataque, buscaba algo con que alimentarse a las afueras del mercado de la colonia, vio a una linda joven de 20 años, se le acercó y ella le compartió



del tlacoyo de maíz azul que estaba desayunando. Siguiendo sus instintos de perro fiel siguió a la joven hasta su casa, pero sólo le cerraron la puerta.

Pasaron los días y la cachorra, con su patita inmóvil por el dolor, seguía merodeando por la colonia, cuando de pronto volvió a ver a aquella chica que le había compartido de su comida, como pudo corrió hacia ella. La joven, de nombre Michel, al percatarse de su estado, de los perros que la seguían y de que carecía de dueño, decidió ayudarla.

La problemática de Michel, era que ya tenía cinco perros en casa que había recogido de la calle, y se le dificultaba llevar a un nuevo inquilino con ella y sobre todo darle la atención que necesitaba. Como estudiante, el dinero era otra preocupación.

Chiquita necesitaba atención urgente porque ya presentaba desnutrición, por lo que Michel buscó varias opciones para llevarla con un veterinario. Lo que debía de pagar no bajaba de los mil pesos, entre medicamentos, radiografías, consultas y operación. Un gasto que ella no tenía previsto, pero que trataría de solventar para ayudar a la pequeña.

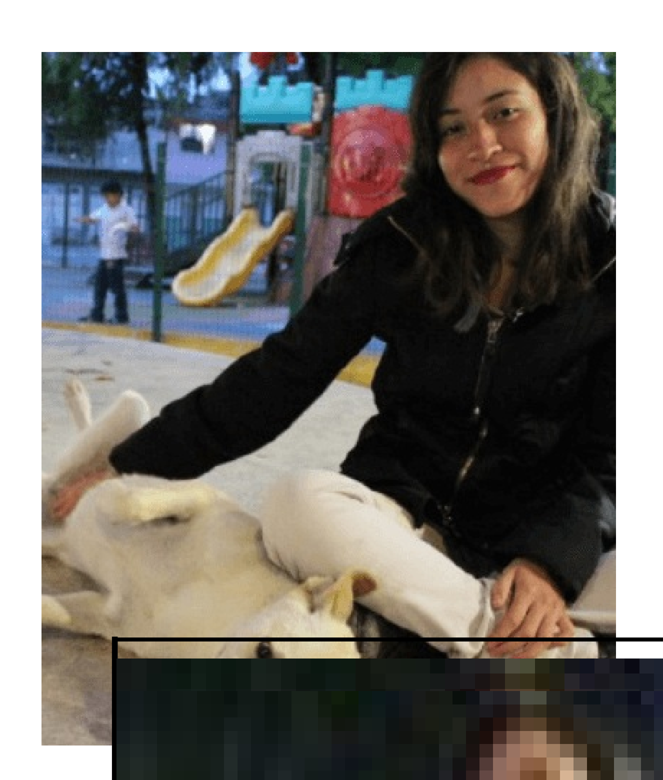
Después de tanto buscar, mientras la salud de la cachorra empeoraba, encontró el Hospital Veterinario de Iztapalapa. Este hospital público fue construido ante la necesidad de contar con un inmueble que diera cabida a las mascotas de los capitalinos, o como en este caso, apoyar a las personas que se dedican a proteger a las pequeñas especies que se encuentran desprotegidas en las calles.

"Aquí en la Ciudad de México hay bastantes animales callejeros, y las personas como yo que tratamos de ayudarlos, nos resulta un

poco caro el llevarlos al veterinario. El hecho de que haya un Hospital Veterinario Gratuito, sí es de mucha ayuda”.
—Michel Rogel, Dueña de Chiquita



 00:00 / 00:00 



Ingresaron a Chiquita al consultorio, la revisaron, le hicieron distintas radiografías, les otorgaron medicamento y el costo de todo fue de 100 pesos, y ahí mismo, se ofrecieron a hacerle la esterilización para evitarle sufrimientos posteriores, siempre con buen trato y personal calificado.



“Sí notas como se sienten felices de que los ayudes, de que les des de comer, pues sí te agradecen de muchas maneras. Es muy chido, es muy padre, esa sensación de ayudar a un animalito”.
—Michel Rogel, Dueña de Chiquita

A Michel le entristece el saber que existen personas que maltratan a los animales por placer, o que al aburrirse de sus mascotas las botan en las calles sin ningún tipo de remordimiento. Por ello, agradece las acciones que la Ciudad de México impulsa para el desarrollo de infraestructura en pro de los animales.

“Si me volviera a encontrar con un animalito que esté muy mal, pues sí, mi primera opción sería llevarlo ahí al Hospital Veterinario de Iztapalapa, [...] Estaría muy bien que hubiera más lugares como éste para poder seguir ayudando a los animalitos”.
—Michel Rogel, Dueña de Chiquita

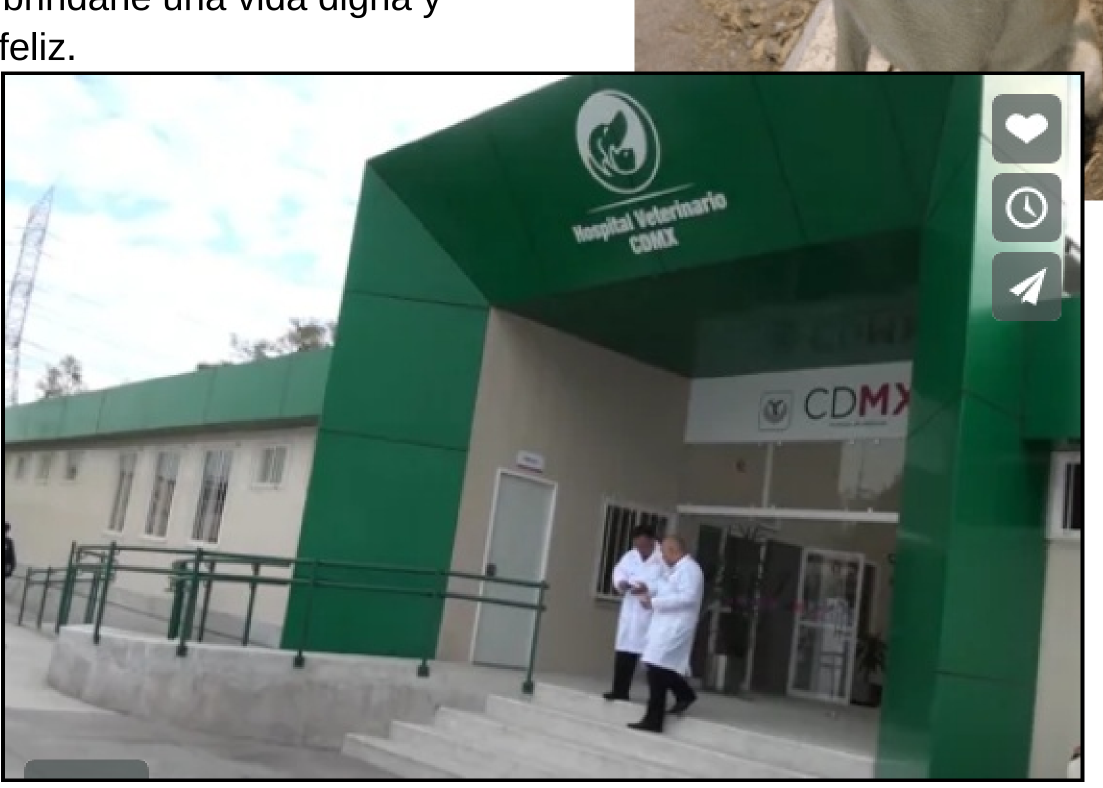


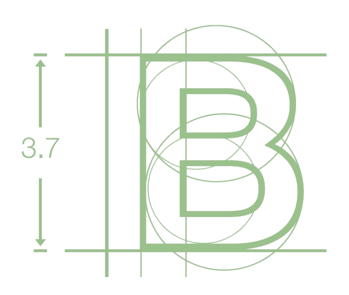
El método constructivo utilizado en la edificación del primer Hospital Veterinario público de la Ciudad de México consistió en el ensamblaje de materiales elaborados con polímeros reforzados (PVC) como base de la estructura del inmueble. Es la primera vez que una infraestructura urbana de la capital del país utilizó este modelo de construcción.

El inmueble que alberga al Hospital Veterinario tiene una fachada color verde, que inevitablemente, hace sentir esa conexión con la naturaleza y el cuidado de la misma, reforzando el mensaje de

protección hacia las especies y el entorno.

La pequeña cachorra ha sanado por completo y se encuentra contenta. Michel espera encontrar un dueño que le brinde a Chiquita todo el cariño que merece y si esa persona no aparece, ella con gusto la mantendrá a su lado para brindarle una vida digna y muy feliz.





A CORAZÓN ABIERTO



La Ciudad de México ha atestiguado la construcción de más de 226 kilómetros de Metro en sus distintas modalidades: subterráneo, superficial y elevado, pero nunca esperó ver levantarse de forma prematura las vías de su línea más nueva.

Las condiciones de la experiencia no fueron las ideales; la necesidad de garantizar un servicio seguro para casi medio millón de usuarios era el único objetivo.

En el imaginario, colectivo un estudio de ultrasonido remite a un embarazo; pero un aparato de este tipo fue necesario para detectar las

fallas en las vías de la Línea 12. Escáner, medidores de rugosidad y desgaste ondulatorio, laboratorios nacionales e internacionales; ingenieros mexicanos junto con colegas de otras partes del mundo iniciaron una investigación profunda para conseguir el diagnóstico y la “cura” para 11 de las 20 estaciones del corredor de transporte.



"Antes de la rehabilitación se podría diagnosticar que la Línea 12 sufrió una parada cardiorespiratoria y estaba clínicamente muerta. Después de la rehabilitación y con un trasplante de corazón la línea está funcionando perfectamente.”

—Jordi Frigola, superintendente Comsa.



El desafío de eliminar las vibraciones del tren y fortalecer los rieles deformados era enorme, se conformó un equipo de 76 *Transformers*, máquinas traídas en su mayoría de Europa, para rehabilitar la vía y se diseñaron piezas especiales para el Metro de la Ciudad de México.



Habitantes de Milpa Alta, Tláhuac e Iztapalapa fueron los más perjudicados, tuvieron que abandonar el tren naranja para regresar a los microbuses y sumar, mínimo una hora más a sus recorridos diarios.

Ver a los ciudadanos combatir el tránsito lento en Avenida Tláhuac y blindar su integridad al momento de regresar al servicio las estaciones suspendidas sumó tensión al equipo por la gran responsabilidad, pero el estrés se reducía cada que cambiaban uno de los paneles de vía.

Las soldaduras aluminotérmicas, la sustitución de balasto, corte de rielo, y todas las actividades, requerían de una precisión tipo cirujano cardiotorácico. Lo que se le realizó a la vía fue una operación a corazón abierto que diseccionó ése músculo de la Línea 12. Más 300 trabajadores, arriba de una máquina o a pie, recorrieron más de una vez al día los 14.5 kilómetros que fueron rehabilitados para comprobar la adecuada ejecución de los trabajos.



Cortar paneles de 18 metros y levantar casi 30 toneladas fue un proceso complejo por la limitante de tener casi la mitad de la línea en servicio y sólo una salida para los trenes en operación.

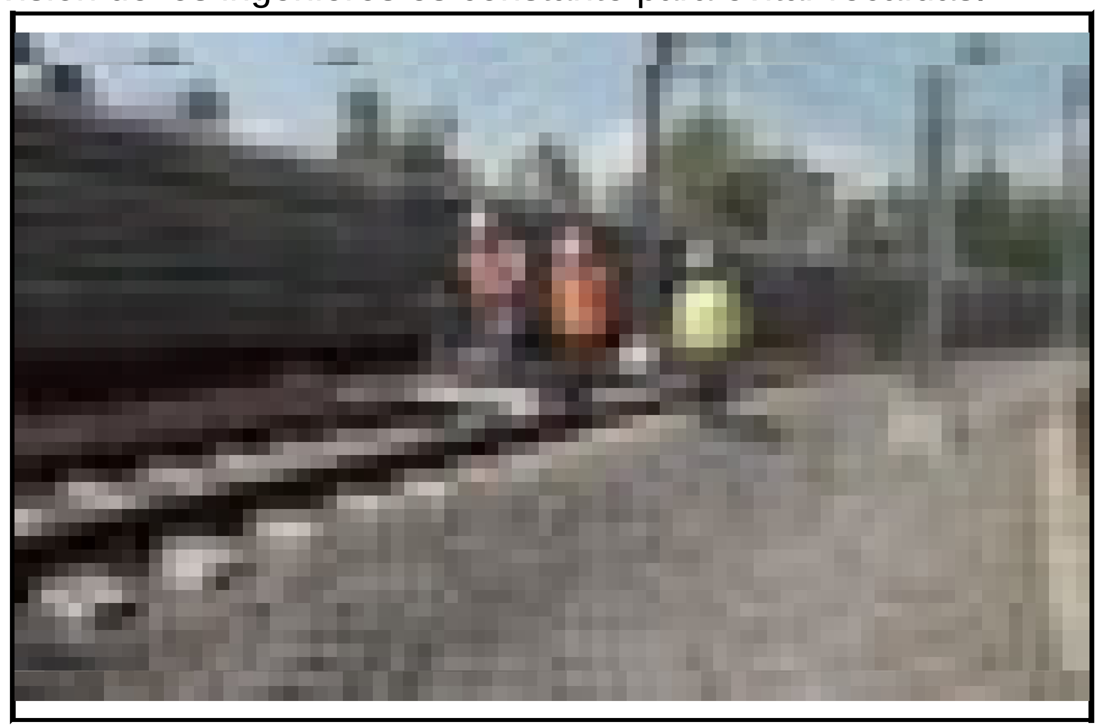
Días dedicados totalmente a las pruebas de funcionamiento, vuelta tras vuelta verificaron lo apropiado del tratamiento con equipo que medía y grababa el comportamiento del tren y la vía.

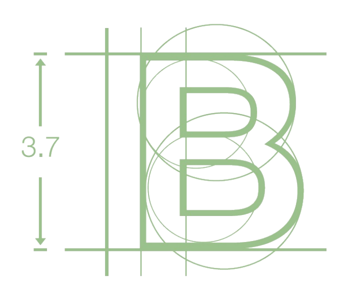
En conjunto, personal de la Secretaría de Obras y del Sistema de Transporte Colectivo conectaron el desfibrilador para reactivar cinco estaciones en una primera fase, mitigando las conglomeraciones y facilitando los traslados de los más de 400 mil usuarios.



Con esa inyección de adrenalina, el equipo aguantó jornadas de trabajo que sumaron hasta 156 horas a la semana. Dedicaron tiempo completo a reactivar en su totalidad la Línea y se cumplió la meta de tener un corredor de transporte de 20 estaciones funcional y seguro.

Las terapias planeadas para mantener su positivo estado de salud tuvieron que ser aplazadas, las 11 estaciones se mantienen sanas, pero la revisión de los ingenieros es constante para evitar recaídas.



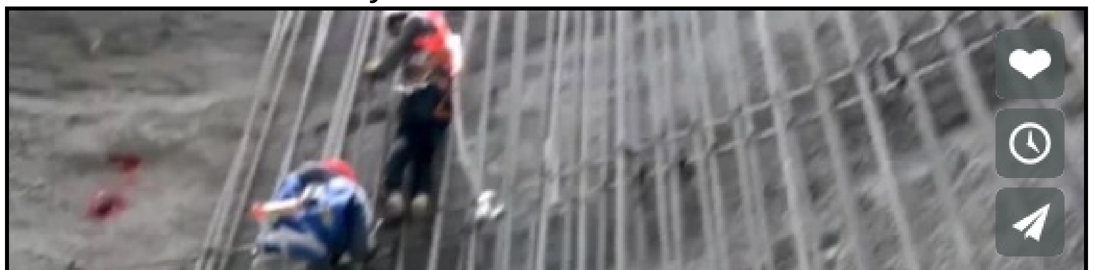


Orgullo de padre



El Arquitecto Raúl Hernández Bautista pertenece a la Dirección General de Obras Públicas, de la Secretaría de Obras y Servicios, y es el residente de obra en la Ampliación de la Línea 12 del Metro de la Ciudad de México.

Hace cinco años, su comienzo en la dependencia, fue con la restauración de la iglesia de San Bernardino de Siena en Xochimilco, construida aproximadamente en el año de 1535. Recuerda con cariño esta obra porque estando ahí aprovechó para hacer su bautizo, primera comunión, confirmación, y lo más importante, decidió estudiar una maestría en Restauración y Conservación del Patrimonio en la UNAM.



Ahora, después de casi 12 años y con la ampliación de la Línea 12, sabe que es una gran responsabilidad llevar una obra de tal magnitud e importancia para los capitalinos. Con esta ampliación más de 650 mil usuarios reducirán sus tiempos de traslado hasta en un 60% y su seguridad depende de él.

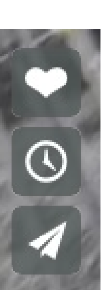


“Es un reto personal y profesional, […] *No podemos dejar ningún trabajo al ahí se va, porque son muchas personas las que dependen de esto*”.

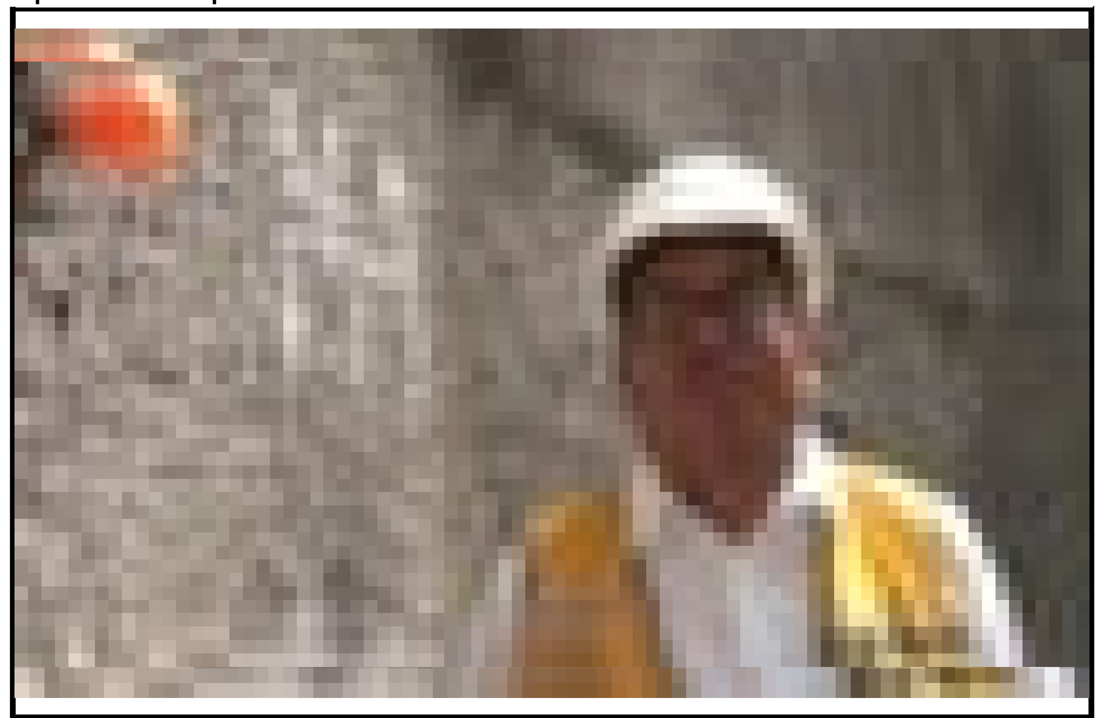
—Raúl Hernández Bautista, Residente de obra



Su jornada de trabajo va más allá de las 18 horas diarias, pero él realiza sus actividades con gusto, pasión y entrega, sin sentir el pasar del tiempo. Aunque su profesión absorbe la mayor parte de su día a día,



trata de disfrutar al máximo los momentos que puede pasar a lado de su familia y se siente satisfecho de que sus tres hijos estén orgullosos de la labor que desempeña.

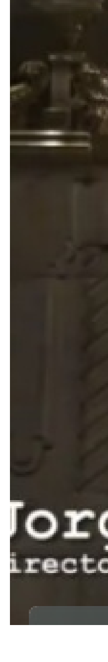


“Es interesante que me digan, ‘oye papá, ¿Cómo vas con el trabajo? ¿Qué estás haciendo? Llévanos’, […] *claro que sí vendremos a visitarla todos en familia. La satisfacción que me da, el que se sientan orgullosos con el trabajo que realizo, creo que esa es la recompensa*”.

—Raúl Hernández Bautista, Residente de obra

Su hijo mayor, Mario de 15 años, sabe lo complicado del trabajo de su padre y lo valora. Las veces que lo acompaña al trabajo y a pesar de no estar muy interesado en la ingeniería, Raúl nota que le gusta convivir en la obra. Cuando le pregunta si quisiera seguir sus pasos, le contesta que su trabajo es muy interesante, pero que aún es muy joven para decidir a qué se va a dedicar.





El Arquitecto Raúl, como lo
llaman sus compañeros, asegura que su condición física ha mejorado gracias a que cinco veces por semana sube y baja los 45 metros de profundidad de su primer retoño; una de las 13 lumbreras a construir para la habilitación de un túnel de 4.6 kilómetros de largo, dónde se distribuirán 3 nuevas estaciones de la Línea 12 del Metro, que unirán la terminal Mixcoac con Observatorio.

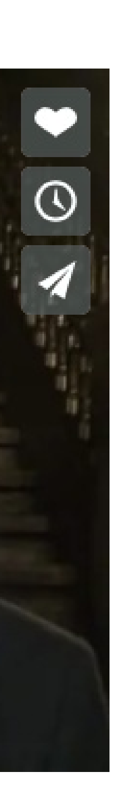
La restauración, la ampliación de la Línea 12 del Metro y sus tres hijos, son temas muy distintos, pero los tres necesitan de toda su dedicación y esfuerzo. En el fondo, él sabe que su trabajo en la ampliación de la red del Metro quedará para la posteridad, así como aquellas iglesias o monumentos históricos que ha restaurado. Y sus hijos, el motor que lo impulsa a seguir ante todas las adversidades, serán otra forma de contribuir al futuro de la Ciudad de México.

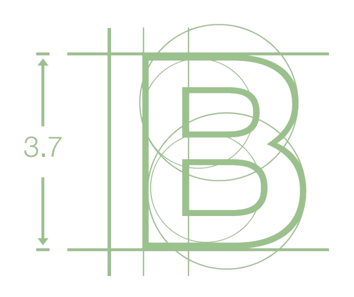


"Hemos trabajado conjuntamente varios proyectos importantes para la Ciudad, desde la rehabilitación de la Línea 12 hasta el proyecto de ampliación de la propia Línea",

—Jorge Gaviño Ambriz, Director General del Sistema de Transporte Colectivo Metro.







De la Capital a Laredo

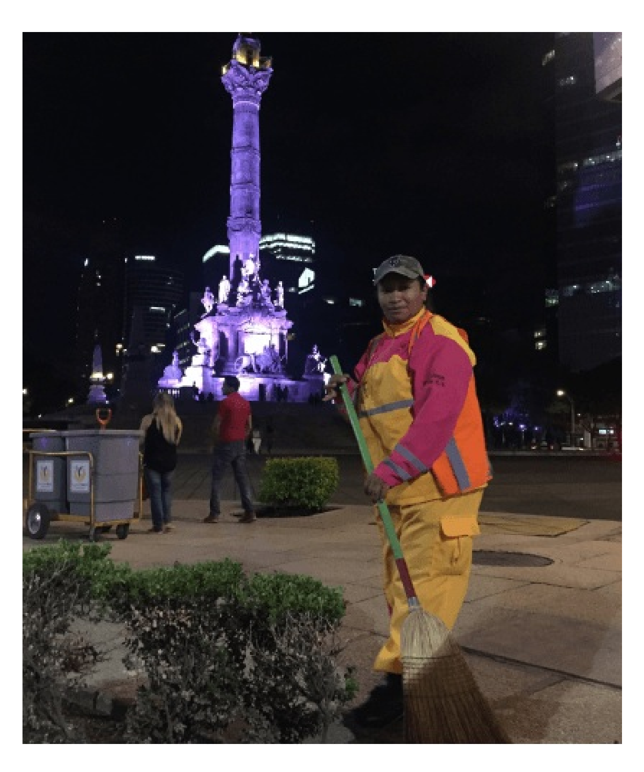


Rosa Sánchez García comanda una de las 252 cuadrillas de limpia de la Dirección General de Servicios Urbanos. Labora en el turno nocturno y tiene más de 20 años de experiencia en la limpieza de la red vial primaria de la Capital. En el trabajo aprendió a divertirse y a explorar la Ciudad para la que trabaja.

> *“Vas aprendiendo a conocer la Ciudad, porque luego no sabes ni por donde andas y ya con el trabajo vas aprendiendo y aparte de eso llevas el gasto que es el sustento para la casa. Como que te diviertes más aquí que en casa, allá uno nada más está durmiendo y comiendo, aquí como que dices tengo que hacerlo”*
>
> **—Rosa Sánchez García, Supervisora de limpia.**



Por sus años de experiencia, Rosa seguramente habría ido y regresado siete veces desde la Ciudad de México hasta Nuevo Laredo, distancia



que equivale los mil 116 kilómetros de la Red Vial Primaria de la Ciudad de México.

La misión de la noche es dejar limpio el paso a desnivel de Avenida Chapultepec, que permite a los automovilistas pasar de las calles de Medellín a Córdoba o de Havre a Varsovia según el sentido; es decir, saltar de la colonia Juárez a la Roma Norte sin tener que tomar Insurgentes.

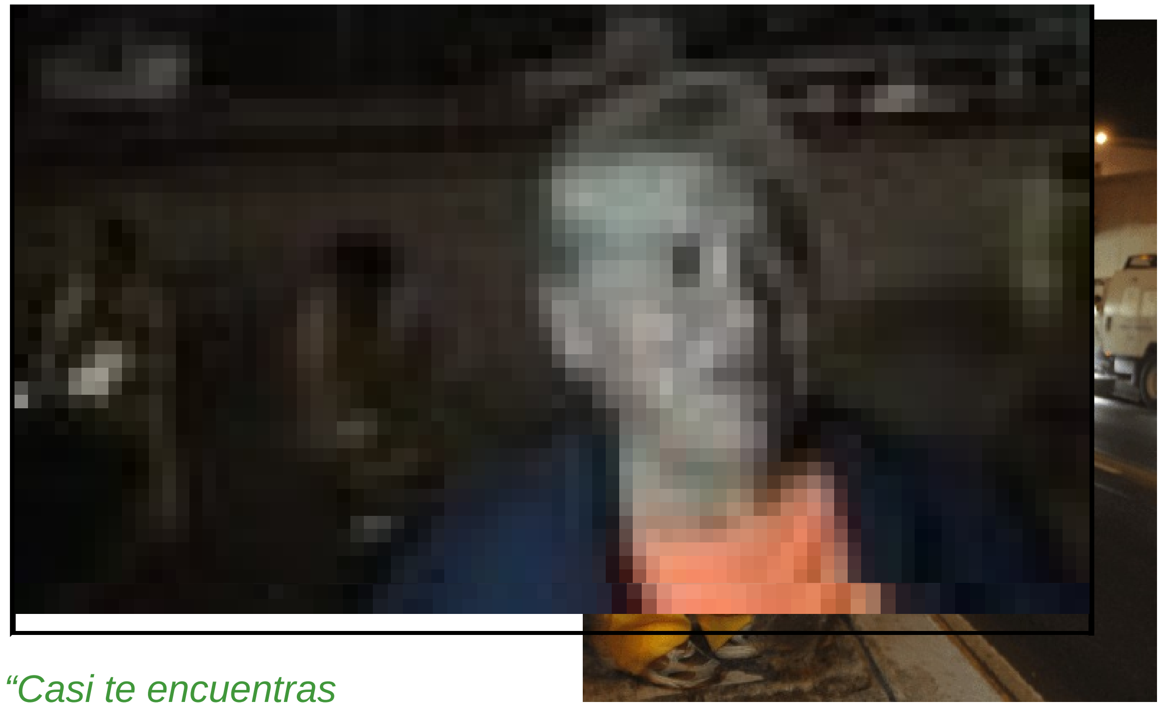
A pesar de su cargo de supervisora, Rosa García no se limita a “entrarle” de la misma forma que sus compañeros de brigada que salen del campamento de limpia ubicado en Aragón.

Para barrer de forma segura es necesario cerrar el paso a los automovilistas, el proceso es paulatino, se comienza limitando la circulación carril por carril hasta que se desvía todo el tránsito. Rosa afirma que a veces los capitalinos les regalan refrescos y otras tantas se las “refrescan”, pero ya no se intimida, está acostumbrada y mejor se concentran en lo que hay que limpiar esta noche.

A pesar de los señalamientos y la presencia de los trabajadores, dos motociclistas se meten al túnel, sufren al pasar porque están ocupados los dos carriles, pero se escabullen.

El avance es relativamente rápido; cuando la brigada concluya el túnel que conduce hacia el oriente, seguirá por Chapultepec.

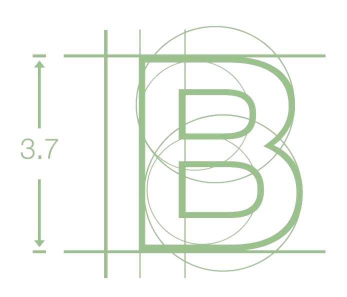
A veces las jornadas son pesadas por la cantidad de basura tirada en las calles de forma irresponsable, pero siempre hay tiempo para chascarrillos y para sorprenderse de los hallazgos en las vialidades.



“Casi te encuentras cinco o 10 pesos, 15, 20, pero un día me encontré mil pesos ¡uno de a mil! pensé que era falso. Me lo guardé como no queriendo y sí era de verdad. Lo tuve que enmicar para no gastarlo.”

—Rosa Sánchez García, Supervisora de Limpia.

Una mujer bromista que le gusta estar en casa pero no imagina trabajar a la luz del día: ella es Rosa. Tiene un par de hijos por los que se inició en la vida laboral. Su consentido es el hombre, pues es quien más se preocupa por ella.



El segundo aire



En la Ciudad de México se generan cerca de 13 mil toneladas de residuos sólidos al día, mismos que se trasladan a las plantas de selección para recuperar los desechos orgánicos; obtener el material reciclable; apartar los residuos con valor calórico y el resto trasladarlo a uno de los sitios de disposición final. Pero para que esto suceda, es necesario que en cada uno de los hogares se haga una correcta separación de la basura.

Maximiliano Bautista, conocido como *Max*, desarrolló el oficio de barrendero desde la edad de nueve años, mientras le ayudaba a su padre quien también labora en el sector de Limpia. Después de 25 años tratando con las personas y la basura que ellos producen, es el más indicado para hablar del tema de los residuos.



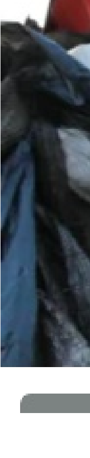
“Gente adulta y joven tiende a tener malos hábitos, en cuestión de la basura, de tirarla a la calle, de no separarla, cosas así. Sí falta un poco, supondríamos un 40%, porque sí, ahorita ya más de la mitad de la gente está haciendo esa labor de la separación”.

—Maximiliano Bautista, Barrendero

La Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México trabaja para darle un segundo aire a la basura que generamos, con una adecuada separación de los residuos. Actualmente se reutilizan alrededor del 40% de los desechos que se generan en la Capital y se dejan de depositar en un relleno sanitario. Es la primera vez en la historia que se alcanza esta cifra.

Contamos con la planta de composta más grande del mundo, donde diariamente cerca de 2 mil toneladas de basura se convierten en abono orgánico que posteriormente se deposita en las áreas verdes de la Capital y es entregado a agricultores de la zona sur de la Ciudad para sus cultivos.







Recientemente entró en operación la Planta Compactadora de Residuos Sólidos Urbanos con valor calórico Iztapalapa 2, con lo que se incrementó la capacidad de transformar residuos sólidos inorgánicos en combustible alterno para hornos de cemento, llegando a una capacidad de mil toneladas al día.

Max incluso recuerda que fue un lunes, para ser más exactos, el 16 de septiembre de 2013, cuando se lanzó el Plan de Manejo de Residuos Sólidos "Basura Cero", y se reforzó la difusión de la separación de los residuos en los hogares del entonces Distrito Federal. Muchos vecinos le preguntaban, le pedían informes, se interesaban en saber más acerca de lo que tenían que hacer con su basura y él, gustoso de su trabajo, les explicaba cómo tenían que hacer una correcta separación.

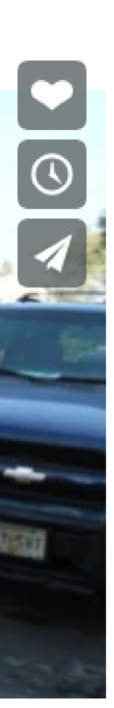


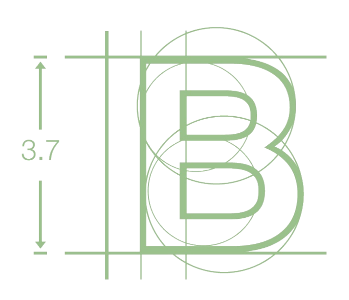


"Yo trataba de decirles que era tan simple el separar lo que es todo lo natural, […] de lo que uno trae de la calle. Pues lo fácil que era separar lo natural de lo inorgánico que le llamamos plástico, papel, todo eso. Pero algunos como que no me entendían al principio, les digo es simple". **—Maximiliano Bautista, Barrendero**

Max es padre de dos pequeños niños y es consciente de que, a futuro,

quiere dejarles una Ciudad limpia y no le importa que su labor sea ensuciarse las manos, porque sabe que ellos se merecen una vida digna en un medio ambiente saludable.





Vivir el sueño



Hace nueve años, el ingeniero Francisco González Ortega, actual Contralor Interno de la Secretaría de Obras y Servicios, tuvo un sueño. En el momento en que entró a laborar en la Contraloría General del entonces Distrito Federal, se dio cuenta que hacía falta algo. Las auditorías a las obras se hacían de manera documental y no en sitio, lo que para él era más importante.





"Necesitamos implementar mecanismos y procesos para que nuestros compañeros vayan y revisen la obra, y vean y estén en obra. Porque la obra es en campo, no en gabinete".

—Francisco González Ortega, Contralor interno de la Secretaría de Obras y Servicios



Conforme fue creciendo en el desarrollo de su profesión, impulsó procesos que consideraba relevantes para las auditorías de obra. Promovió la creación de la Dirección de Seguimiento de Obra en las delegaciones y la adquisición de los laboratorios móviles, que permiten hacer pruebas no destructivas de la calidad de los materiales usados en las construcciones.

Pero aún faltaba algo, imaginaba un inmueble con equipo especializado dedicado a verificar que los insumos de las obras públicas fueran de calidad. El hoy Contralor, junto con los ingenieros José García

y Jorge Casilla, diseñaron el proyecto; sabía que se requería un gran esfuerzo y, sobre todo, invertir largas horas después del trabajo. La motivación por lograr el objetivo fue más fuerte.



“¿Pero qué me motiva, qué me mueve, por qué lo impulso? Porque soy un ciudadano que usa las obras y yo quisiera que […] tuviésemos muy buenas obras de vanguardia, […] en convivencia con el paisaje urbano.”

—Francisco González Ortega, Contralor interno de la Secretaría de Obras y Servicios

Las obras para la construcción del laboratorio que el ingeniero Francisco González proyectó comenzaron en octubre de 2016, bajo la batuta de la Secretaría de Obras y Servicios y la Contraloría General de la Ciudad de México. Después de ocho años, el sueño toma forma.

Los trabajadores llegan a la obra, ubicada en la Delegación Azcapotzalco, antes de que el sol aparezca, para construir los cimientos del Laboratorio de Verificación de Obra Pública, sobre mil 400 metros cuadrados.



“El no darse por vencido y el llegar, a final de cuentas, a lograr un sueño, es vivir un sueño. […] *ahora lo veo que se está ejecutando y que va a llegar a ser una realidad. Es una satisfacción que no se paga con nada*”.

—Francisco González Ortega, Contralor interno de la Secretaría de Obra y Servicios



“Vamos a verificar en tiempo real la ejecución de la obra pública que se esté llevando a cabo en toda la Ciudad de México”.

—Eduardo Rovelo Pico, Contralor General de la Ciudad de México.






3.7
Lo que
somos

Lo que somos

De carácter duro y enérgico en las obras a hombre cariñoso con sus nietas en el hogar. **Gerardo Báez Pineda** ha desarrollado con éxito la profesión de Ingeniero Civil en la administración pública de la Ciudad de México, aspiración del otrora estudiante del Instituto Politécnico Nacional.

El Director General de Obras Concesionadas considera el servicio público como una pasión, da seguimiento a sus proyectos minuto a minuto, antes de comenzar un recorrido de supervisión con su equipo ya visitó la obra para estar un paso adelante, sin dejar de lado otro placer, la gastronomía.

INGENIERO ESTILO GUERRERO

Director General de Obras Consecionadas



Dedicado, resolviendo el presente sin preocupaciones por el futuro. El motor e impulso para su desarrollo personal, académico, y profesional lo han impreso su madre y esposa.

Egresado por la UNAM, **César Guerrero Puente** trata de entender a cada persona de su equipo para alcanzar los resultados deseados. La gimnasia y la música son facetas complementarias a la del maestro responsable de la Dirección General de Obras Públicas.

ESPÍRITU VERSÁTIL

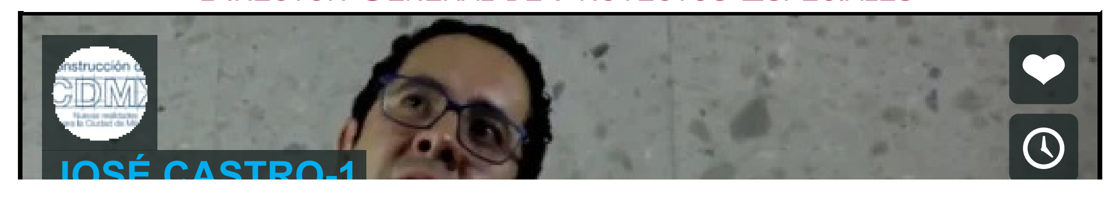
Director General de Obras Públicas

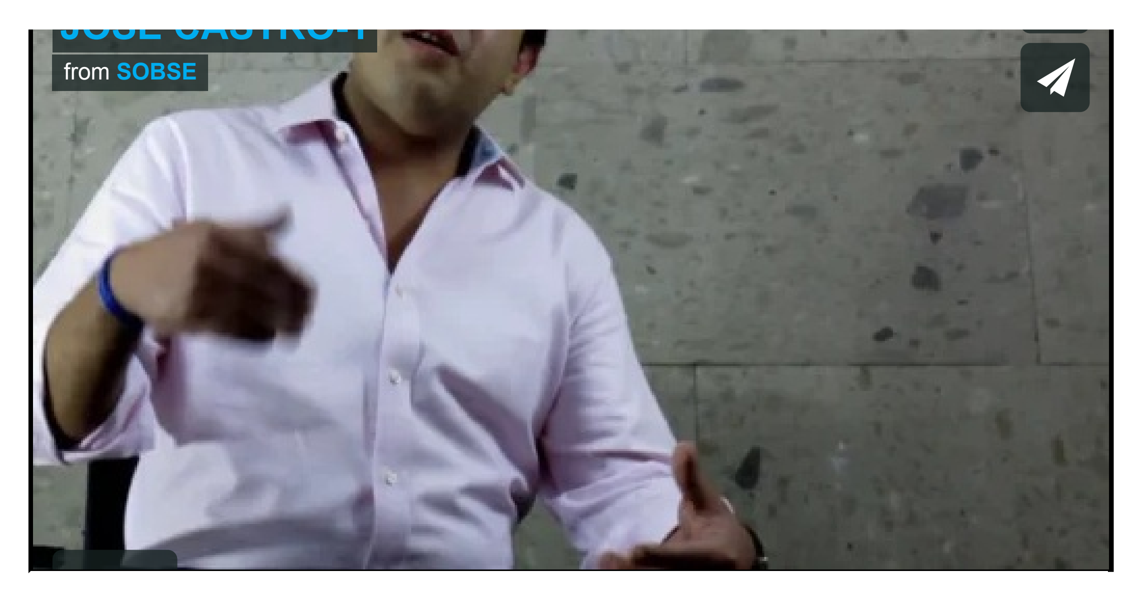


Abogado de profesión y constructor por destino, tiene especial atención en el proceso administrativo de las obras a su cargo. La sonrisa y carcajadas de su único hijo le dan tranquilidad, nadar con el bebé lo aleja por minutos del "mundo real". La combinación de conocimientos tanto de escritorio como de obra, ha llevado a **José Castro Hernández**, Director General de Proyectos Especiales, a tomar las decisiones adecuadas para cada proyecto o construcción a su cargo.

DEL PAPEL A LA OBRA

Director General de Proyectos Especiales







Orgulloso de sus raíces, **Francisco Reyes Rico** está consciente de que el esfuerzo es el único medio para llevar a cabo las cosas. Desde que era estudiante de Ingeniería Civil en la Universidad de San Nicolás, en Michoacán, se preocupó por buscar un trabajo que le permitiera adquirir experiencia y aprender.

Con 40 años viviendo en la Ciudad de México, el ahora Director

General de Servicios Técnicos no olvida la importancia de la disciplina. Le satisface trabajar como servidor público desde hace 46 años, y lo demuestra con el compromiso que imprime día con día en su labor con la ciudadanía.

PURÉPECHA CAPITALINO

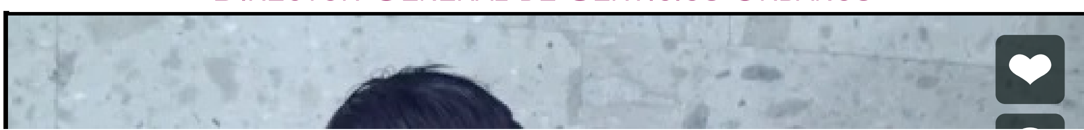
DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS TÉCNICOS

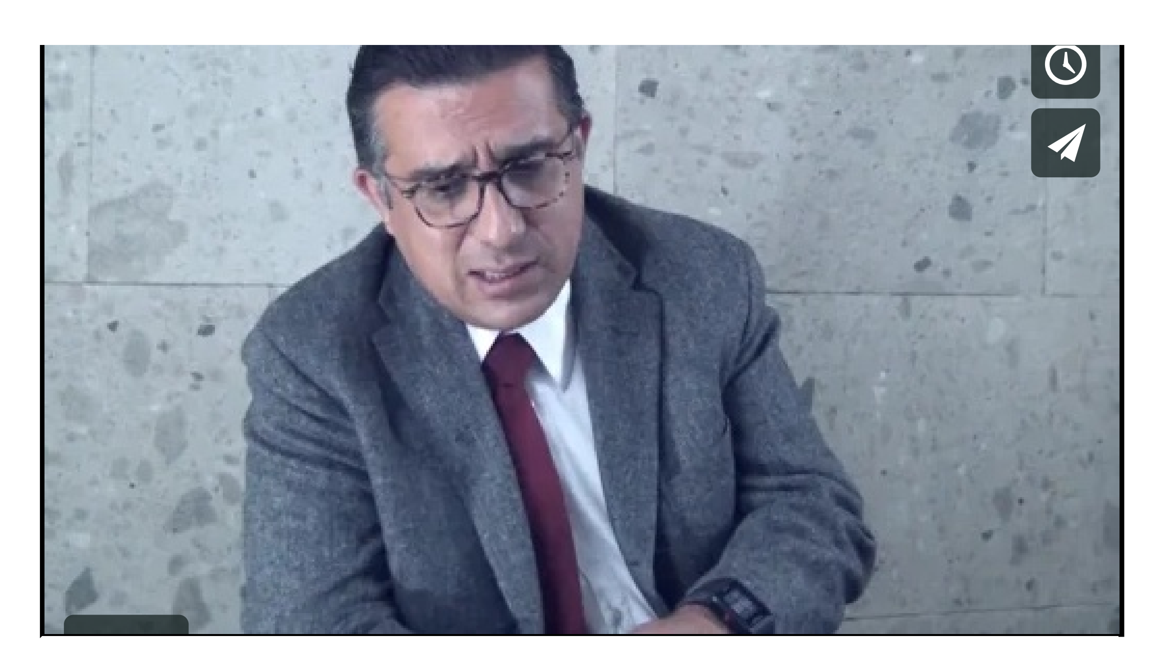


Ernesto Gutiérrez Garcés tiene cuatro pasiones en la vida: su familia, los toros, la música y su trabajo, este último como Director General de Servicios Urbanos. Esos ejes marcan su carácter y dan diferentes elementos para tomar las decisiones adecuadas en el mantenimiento de la Red Vial Primaria de la Ciudad de México. Sereno, con un tono de voz cálido, considera que la humildad y responsabilidad son características que lo distinguen. La presión cotidiana por mantener la Ciudad, no son limitantes para día a día partir plaza con entusiasmo.

UN TRAJE DE LUCES PARA LA CIUDAD

DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS URBANOS





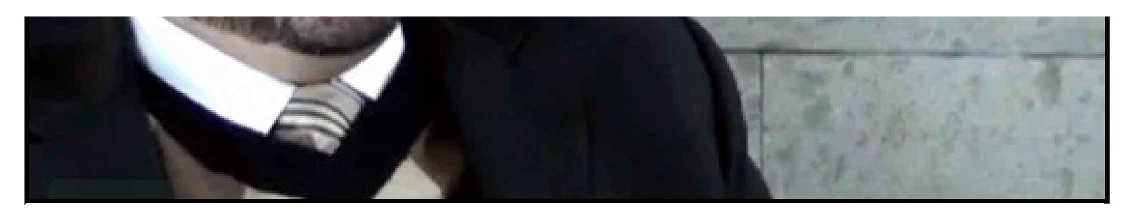
Con 15 años de experiencia en el sector público, **Aureliano Hernández Palacios** Cardel se ha desarrollado con disciplina y pasión en su trabajo. El Director General de Administración tiene siempre en mente la responsabilidad que implica manejar el presupuesto equivalente al de las delegaciones Iztapalapa, Cuauhtémoc, Álvaro Obregón y Tláhuac.

Aunque el servicio público es su vocación, considera que la familia es la base de todo por lo que aprovecha cada momento que pasa con ella. Una buena partida del llamado “deporte blanco”, la música y la gastronomía mexicana son sus pasiones.

ADMINISTRACIÓN EN 5 SETS

DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN





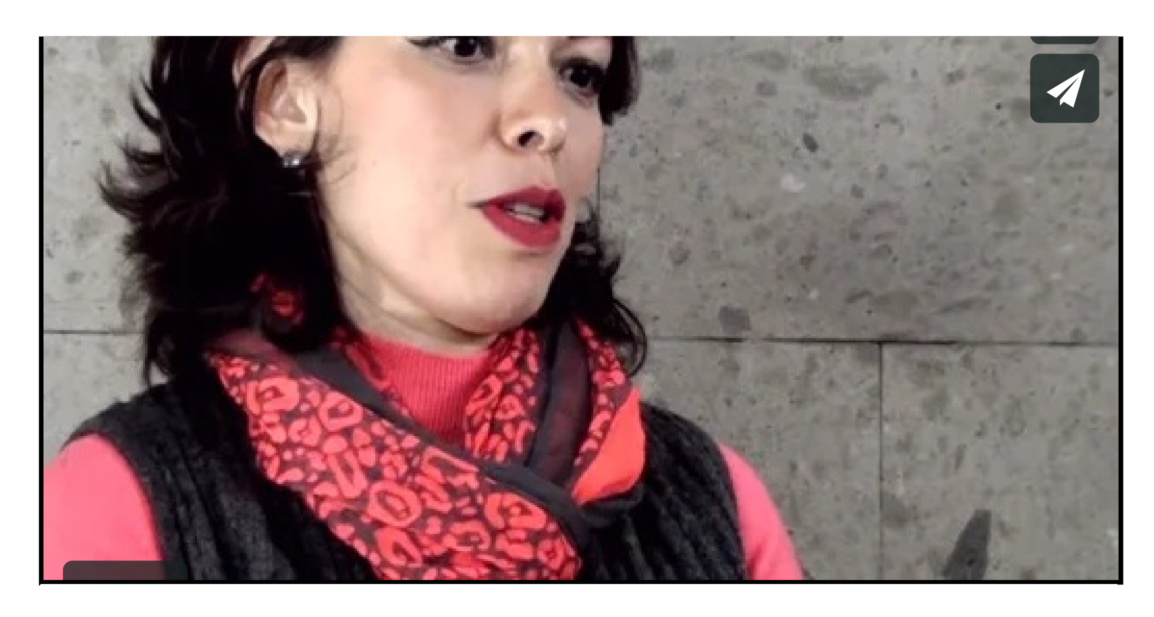


Dedicada a su trabajo las 24 horas del día. De semblante serio y voz de mando, considera que la base de su conocimiento es la experiencia que ha tenido a lo largo de su vida, considerándose un ejemplo del éxito.

Meylín Álvarez Aréstegui coordina y consolida esos momentos de ensamble presentes antes, durante y hasta la inauguración de cada obra o culminación de proyecto. La licenciada en Derecho, aunque busca también un grado de maestría, no pierde momentos para ver una buena serie de televisión, y disfrutar, como muchos, historias de comics.

TRAS BAMBALINAS

Secretario Particular del Secretario de Obras y Servicios



Dedicado a su familia y a su trabajo, **Reyes Martínez Cordero**, Director General de la Planta de Asfalto, se siente comprometido con la transformación de esta unidad industrial, donde trabaja desde hace 25 años. Ese mismo compromiso ha sido el que le ha permitido crecer hasta encabezar este órgano gubernamental.

Trata de ir a comer diario a su casa, cuando su agenda laboral lo permite; y los fines de semana disfruta de cuidar de las plantas que decoran su hogar y de comprar el mandado para su familia. Durante los trayectos que realiza por la Ciudad de México va pendiente del asfalto; siempre piensa como mejorar las mezclas asfálticas.

BOTÁNICO DE ASFALTO

Director General de la Planta de Asfalto








3.7
Visión
DE ciudad

Transformar la ciudad

Pensar en la creación o en el nacimiento de una ciudad es un reto motivador no sólo para ingenieros o arquitectos, sino para los apasionados y conocedores de las formas de gobierno y de la organización social.

No suena mal pensar en un espacio más o menos virgen, libre y adecuado para la construcción de los elementos que conforman una urbe. Habrá quien piense en la necesidad de los espacios destinados a la recreación, y busque destinar el mejor espacio disponible para un estadio, otros pensarán en las iglesias, como sucedió hace 500 años, cuando los padres precursores del México que hoy conocemos quisieron apagar el fervor prehispánico del politeísmo con la colocación de templos, majestuosos muchos de ellos, en cada rincón de la nueva tierra.

Seguro resultará interesante pensar en la creación del entramado carretero, en los caminos, en la distribución de los barrios, en las redes de servicios básicos, en la ubicación estratégica de escuelas y hospitales, en la amplitud de los parques y jardines.

Los más avanzados en materia de desarrollo urbano seguro llegarán al detalle de definir la altura adecuada para los edificios, los usos de suelo, la ubicación de las zonas espaciales para el comercio, de los corredores financieros, para las fábricas.

Aterrizar la fantasía a un espacio ya ocupado cambia todo el escenario, y la fantasía se convierte en anhelo. La motivación se acompaña del reto. No hay tierra virgen, no hay empezar de cero, hay una ciudad consolidada en historia, usos y costumbres, tradiciones, híper compleja en sus dinámicas urbanas y con un contexto metropolitano insalvable.

Es una maqueta gigante funcional en su operación, con las necesidades, retos y deficiencias que podría presentar una de las ciudades más grandes del mundo. Esa es la realidad, sobre la cual trabaja nuestra Administración, y a la Secretaría de Obras y Servicios le toca incidir en la creación de infraestructura pública para dar atención a la salud, la educación, al transporte público, a las banquetas y avenidas, a las áreas verdes de la Red Vial Primaria.

Es un ejercicio que requiere precisión de cirujano, pero la claridad para detectar otras necesidades durante cada intervención; prudencia al intervenir el espacio público, pero arrojo para no dejar en omisión los cambios que son para bien de la mayoría; pertinencia al definir prioridades y presupuestos, pero valentía para generar cambios en un organismo vivo y sensible, la Ciudad de México.

En la Secretaría de Obras y Servicios hemos puesto sobre la mesa como hoja de ruta, un plan que armonice el desarrollo de inmuebles, edificaciones y servicios con el natural devenir de nuestra metrópoli, con sus necesidades. Es poner la ciencia de la ingeniería al servicio de las personas para propiciar el crecimiento. Es desarrollar una ruta social que combine la ingeniería con la sensibilidad de la concertación, por ejemplo. Porque el éxito de una obra sólo se completa cuando la participación ciudadana le abre la puerta, y no al revés.

Desde la trinchera en que peleamos por una mejor Ciudad, somos conscientes de la responsabilidad que implica el cambio de los entornos, participar en su crecimiento, incidir en la vida de las personas, en su desarrollo a través de mejores instalaciones, inmuebles, de mejores servicios.

Asumimos el compromiso de combatir la corrupción, de hacer un uso responsable y ético de los bienes y de los recursos. El objetivo: enorgullecer a los capitalinos con el nuevo rostro de la Ciudad de México.

Sobran ejemplos. Uno que resume el motivo de nuestra labor es la rehabilitación del Faro Aragón, donde los sonidos de martillazos y manejo de materiales se convirtieron en los gritos emocionados de jóvenes y niños a favor del mítico luchador Atlantis, durante una función

de lucha libre en un espacio digno.

Poder generar un cambio en la salud de las personas a través de la creación de clínicas que brinden lugares dignos para su atención, así se trate de un centro de salud o de una clínica especializada en geriatría, en VIH o incluso de un hospital veterinario especial para perros y gatos, es la finalidad de nuestra diaria labor.

El trabajo reflejado en campo, los nuevos inmuebles, cada construcción o tarea de rehabilitación es la parte visible de la misión de la dependencia, sin embargo, existe un compromiso adquirido relacionado con la conformación de una normatividad acorde con las necesidades de la Ciudad, y con las de una sociedad que ha aprendido a participar de forma organizada, a tomar decisiones y a gastar recursos para bien de su propia vecindad, una de las sociedades más libres de México.

Abrir a la consulta de la gente magnos proyectos, como el Desnivel Mixcoac-Insurgentes ha sido un parteaguas en materia de participación ciudadana.

Hablamos de una entidad con sus propias manifestaciones, que experimenta una democracia en franca evolución, que trabaja en la creación de su propia Constitución, que cuenta ya con leyes de avanzada en cuanto al reconocimiento de sus derechos y libertades.

Hoy vivimos la oportunidad de mejorar el marco normativo con la finalidad de crear mejores condiciones para la planeación, generar un nuevo orden de crecimiento urbano, bajo consenso, una mejor dinámica de administración pública sobre el espacio común.

No espera menos una urbe como la de México, con ejemplos mundiales de arquitectura, diseño e infraestructura de todo tipo, la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, museos como el Nacional de Antropología e Historia, iglesias como la Catedral, estadios e incluso casas- estudio, como la de Luis Barragán o la de Frida Kahlo.

Crecer sobre un territorio con tales características representa avanzar paso a paso, cada paso firme, y cada uno de la mano de las personas. Construir el Hospital Veterinario significó la rehabilitación de

“Chiquita” y el alivio de su rescatista, Michel.

Pero sobre todo significó darle a la joven Michel la confianza y el confort de contar con un lugar adecuado, accesible y de calidad para la atención a su mascota. Eso, multiplicado por los millones de dueños de perros y gatos en la Capital, es lo que genera comunidad, es la garantía de satisfacción de la CDMX.

El mantenimiento constante de la Ciudad, para más de ocho millones de habitantes, nunca es suficiente, porque en realidad se cuenta con una población flotante de más de 20 millones de personas que a diario transitan por ella. Y también se trata de brindar seguridad a los automovilistas al atender la Red Vial Primaria, y a los peatones al arreglar las banquetas o crear cruces seguros, labor que busca incidir en el entorno, pero sobre todo en la calidad de vida de las personas.

Poner empeño, por ejemplo, en el desarrollo de obra pública incluyente, eficiente, accesible y sustentable, representa el esfuerzo por garantizar a los capitalinos el cumplimiento de sus derechos.

Participamos en un momento en el que generamos un cambio importante en el estatus de nuestra casa, la Ciudad de México de ayer no es la que habitamos hoy, y no es la misma de mañana. Sentamos un precedente, nunca le veremos un mismo rostro, aunque guarde su esencia, porque la transformamos para bien, para siempre, y para todas y todos.